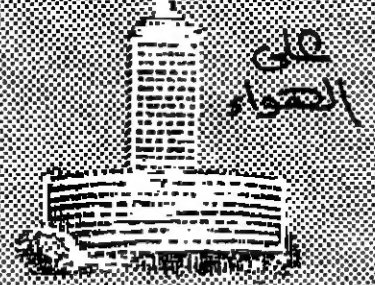


صوت و صورة



مجدى عبد العزيز يقدمها

رأس السنة في أستوديو « ٢ »

يجري الآن باستوديو « ٢ »

تدور السيرة حول شاب، وفي حياته
تتوالى أحداثه وعندما فكر في الزواج
وجد أن الوقت قد مضى ولكنه التفتي بين
الزواج بعد خمس عشرة أعوام فوجد أنها
متوقعة وأنها طلائع وتعاين من عدة
مشاكل في تربية أطفالها فذهب حياته
تتبعها



نقطة من سهرة رأس العينة (تصوير مصطفى عطية)

الأثار الاقتصادية
لحرب أكتوبر

يقيم التلمزيون على القناة الأولى
في الثلاثاء القادم عرساً شاملاً
سبعة مساءً ندوة عن الأسر
اقتصادية لحرب أكتوبر تتناول
فياسة الانكماش الاقتصادي
تطالعة القطاع الخاص في مجال
استثمار كأحد المتغيرات
مهمة .. يتحدث في هذه الندوة
الدكتور سمير طويلي رئيس اللجنة
اقتصادية بالحزب الوطني
الدكتور إبراهيم مختار مدير بنك
البنين للتنمية والدكتور محسن
مين إبراهيم وكيل كلية الاقتصاد
العلوم السياسية .

قبل التصوير انزلت قدم البطلة ..

کتب - حازم الحیددی :

انتظري وديني التي .. هو اسم أحدث سيرة تكليفية يجري
الآن تصويرها في استوديو ١٠ بالتلفزيون .. بطولة .. مها أبو عوف
ومصطفى عبد المنعم ويسرى مصطفى
وعلى عبد المنعم ومبدحة حنفي
وحوار عاطف الغمري
سيناريو وأخراج أبو اليسر
المصطفى



سعد عند الوهاب

يعود لغناء
مجموعة من الأصاغر الفنية الجديدة يقدمها التليزيون الفن عبد الوهاب بعد عهده من القاموس حيث قرر استئناف تشاطره كسعد يصر أغانيه الجديدة للتلفزيون خلا الأمل القليلة القادمة.



سیمیئر صلیبری ویسرا و عمل تللیفریونی جندی

الإذاعة والتلفزيون وأيام وليالى النصر

تقدم الإذاعة والتلفزيون العديد من البرامج والأفلام بمناسبة الاحتفال بذكر أكتوبر ،
 للفترة الأولى من شهر أكتوبر الصليبي فيما يلي نبذة عن العنصرية والفيلم « رصاصه لا تزال في جيبى »
 لمحمود ياسين وجوهر ابراهيم وتقدم غذا العديد من الأفلام الوثائقية والقنوات جسامرية حول أكتوبر
 من فترة الثورية الأولى ، الصعود إلى الهاوية ، لمحمود ياسين وقصته كامل وحيد وإتق الله الشهرة
 تقدم فيلم ، بدون ، لنجلاء ، محمد ياسين ، أنا للفترة الثانية من شهر أكتوبر الصليبي
 سينما أرض الحرب والسلام ، وغدا تقدم من فترة الثورية فيلم « أبناء الصمت » ، لؤي الشريف ومرفت أمين
 ، تأليف محمد صالح ، 1974

[illegible]

من البرامج التي تحدثت عن الأجيال
من المجتمع والجهود المبذولة من نوع
مختلف من الأفراد في قسبي
الاتحاد والخدمات

٧ مسرحيات

٢٠٢٠

جمن خند
وأخيرا تقدم إذاعة صوت
العرب ، في سهرة الغد برنامجا
مسجلا من أرض القنطرة يتناول أكتوي
وتأثيره في حياتهم بعنوان " سهره
الأحد .. لتقديم نادية حليم وعاطف
عبدالعزیز .

غدا تشاهد
هذه البرامج
على القناة الثالثة

٦,٠٠٠ افتتاح القنصلية الشيعية ..
٦,٠٠٠ تقديم صلاح الدين
مطفي
٦,٠٠٢ القرآن الكريم
٦,١٠٠ كلمة مسكون الشريف
٦,١٠٠ خط الامام علي عليه السلام

اللقاح الثلاثي

٦،٥ برنامج الاطفال ا ب . ١
٦،٢ نشرة اخبار الاول
٦،٤ برنامج ديبورتاج ..
يقدمش لاهدى الطفل
منوعات غنائية ٦،٥

حلقات جديدة

من برنامج

صباح في مصر

علي كتابه ١٠ صحفيات اخرى
انتاجها انتاجا مشتركاً مع سلسله
.. صان

سهرات الاسبوع

عبد المجيد ياسين سلما محمد ، وسليمان
٦،٥

[illegible]

| | | | |
|--|--|--|-------------------------------------|
| <p>ولعل اللغة الثانية مع الفيلم «فهرست»</p> <p>● يوم الثلاثاء: سهرة على التلفاز الأول مع فيلم «كباب الحراسة» يديره حسين فهمي وسهير رمزي وإخراج سيد سيف</p> | <p>بإدارة الإدارة المركزية للإعلاميات والاتصال والتلفزيون قد انتهت من إعداد حلقات من البرنامج مذاق خلال الأيام التالية.</p> <p>برنامج «مذوق من مصر» من إعداد محمد زايد</p> | <p>لأمم الإحداث المحلية وأخبار محلية</p> <p>خدمة التصيغيات والتلفزيونات</p> <p>معاد</p> <p>القران الكريم والختام</p> | <p>٧,٥٠</p> <p>٧,٥٠</p> <p>٨,٠٠</p> |
|--|--|--|-------------------------------------|

آخر عمر

لن نحقق هدفهم

أَن تَخْلَ عَنْ سِيَّاسَةِ الْبَحْثِ عَنِ السَّلَامِ الشَّامِلِ وَالذَّائِمِ
تَهْتِكْتُمَا، مَهْمَا تَكُنْتُمَا الْقَوَى الْمُعَلِمَةُ لِلْمُسْلِمِ مِنْ أَجْلِ اجْبِرَاتِهِ عَلَى
تَخْلِي عَنْهَا، وَالرَّجُوعُ فِيهَا. أَفَدَكَ عَنِ الْعُدُوَانِ الْإِسْرَائِيلِيِّ
لِلْإِسْلَامِ عَنِ مَرِّ مَنَظَرَةِ التَّحْرِيرِ الْمُسْلِمِيَّةِ فِي قَوْسٍ مُرْصَمَةٍ
تَقْرُؤُهَا الرَّاغِبِينَ لِأَهَذَا السَّلَامِ لِإِتِّبَاعِ وَجْهَةِ تَهْزِيلِهِ، وَالْإِسْلَامُ
نَ لَا يَلْقَى بِأَنَّهُ لِسَلَامٍ، وَلَا تَعْلِيْشٍ، وَلَا أَمَلٍ فِي تَسْوِيَةِ فِي الشَّرِّقِ
وَالْأَوْسَطِ. أَمَّا قَرِيبَتُهُ أَمَّا لَا تَخْطُطُ لِحَرْبٍ لَا تَقْدِمُ عَلَيْهَا، وَلِهَيْزِمَةٍ
وَلَا تَخْطُطُ لَهَا، وَلِتَضْمَانِ عَرَبِيٍّ لَا تَزْنِي بِهِ، وَلِيُجِدَّ صَبْغَ
حَقِّهَا، وَلِيُفِدَ وَاحِدٌ لَمْ - وَلَنْ - تَنْتَقِلَ عَلَيْهِ أَبَدًا

وليس معنيا على أحد تحديد من هم الذين لا يريدون السلام
من من هم الذين استخدموا العدوان الاسرائيلي الاجرامي لتحويل
معلوماتهم واقتراحهم وانهم - انهم - بكل بساطة - اسرائيل
الولايات المتحدة الامريكية وجبهة السمود والتعدي العربية
للسرائيل لا تريد السلام ، مهما حاول ان تدعي ونزعهم وبتقريب
الهيولى خلق للعدوان ، وتمرس على - والىمنته - لقد خدمت
في موافقت عليه في كل مبدع ، وتبتهت الى انها خدمت - لاول
مرة - في تاريخها - عندما قبلت ما خدمتها به مصر وعلمت معها
بمعاهدة سلام - انسحبت اسرائيل - بملقضاها - من كل الاراضى
لمصرية التي احتلتها في حربى ١٩٤٧ و ١٩٦٧ قبلت بولمعة
بها كما وافقها مناجم بيجين - خضينا - عندما كان رئيسا للوزراء
اسرائيل - فقد اتضح لاسرائيل ان مصر ضحكك عليها ، وبالثبات
بنتها - بساويلا - ما عجز العرب جميعا عن الحصول عليه
سوريا طوال السنوات العديدة التي شهدنا وعاشها الصراع
العربي الاسرائيلى الزمن !

وأسرائيل لا تريد أن تتكرر هذه "الحديقة" مرة أخرى . فهي
استلزاماً لسلطة الخداع والمزاورة والتضليل في العالم كله . وكيف -
والحال هذا - يمكن أن نتخذه . ومعن ١٢ من دولة عربية ؟ وإذا
كانت مصر قد نجحت في "خداعها" ، فهل من المعقول أن تلجس
بـ دولة - أو دول - عربية أقل وزناً وأقل قوة من مصر في أن تحقق ما
تحققته مصر مرة ، ومرة ، وأخرى ؟ وهذا - في رأيي - كراهي
غيري - ما أفكر فيه إسرائيل حالياً . وما تخطط لمنع تكراره مرة
أخرى . فكلنت ضربتها الأخيرة لتثبت لنفسها - وبغير هدف
مألوف لصاحبه اليد الطويلة القادرة على أن تمتد حتى إلى جيبك
عربيين في أبعد دولة عربية ، تقهر ، وتدمر ، وتقتل ، ما شاء لها
عربون أن تجرب قوة عربية ، على أن تنصدي لها أو أن تمنع ضربتها :
إن إسرائيل لا تستطيع أن تتعاضد مع العرب - أو غير
العرب - في سلام ، فهي تقوم أن يستطاعتها أن تحقق ما تشاء

من أرباب ومن أعداء العرب به رجل منطقتة التحرير الفلسطينية ١

وأخيراً إذا قلنا أن إسرائيل سعيدة جداً ببعضيه الغربيين وسعيدة أكثر بصيحات الانتماء العربية التي أنتجت من كل الشعوب العربية التي هالها وفرغها وأغضبها الأجرام الإسرائيلية الذي رأى ضحيته إبياء ، قتلوا وجرحوا وبالعشرات يقتلهم ودوافع القتلات الإسرائيلية . . . إسرائيل تريد أن أقبل على مغلغلة سوف يعرض للنساء الدواية المبقولة حليفه لتجريد عنف السلام . من مخاض يقبل الآن أن يقبل له أن إسرائيل وأغبى - حقيقة - في المشاركة في "عنفية السلام"

والقنصل في العراق من أجلها: لقد جرت إسرائيل السلام مع مصر وأحست أنها خسر كثيرا بسببها. كما أتولد اختراقات صواريخ وحملات الشغب إليها بالعرب بسبب وإسلامنا اختراقات صواريخ الولايات المتحدة الأمريكية كانت لدواعي الوحيية التي رئيسها القوات الإسرائيلية واعتبرها حقا لدواعي مغرورا. وأبغضه فوجيء العالم كله. وليس العرب وحدهم. بهذا الموقف القوي الذي أصبح من جانب دول عظمى تدعى أنها شريكة في عملها السلام. وتعلن: ومناسبة يوم 29 تموز - 1967 - إسرائيل التي

الشامل والعدل في منطقة الشرق الأوسط يحظى بإسناد قوي من قبل اهتمامات الخارجية. وجاء التأكيد الطلائع للحررة الاجتماعية. بسن الرئيس الأمريكي ليشغل لتأمين استسلام كبيرة حول تحقيق هذا الاستسلام الذي تلتزم الإدارة الأمريكية بتحقيق السلام في الشرق الأوسط. ليس هذا فقط، بل إن هذا الموقف الأمريكي يحقق إلّا زيادة التوجس والريبة لدى العرب من الدور الذي يمكنه أن تقوم به في عملية السلام. بعد أن أعلنت إسرائيل أن الكتل لنهاية إسرائيل والمواصلة والاستمرار. ربما كان

هو ما تريد الولايات المتحدة والمثل . حتى تتخلص من المجر
الدول العربية الضعيفة والمعتلة التي مزالت على غرس سلة
أشراك واشتطون في عملية السلام كقوة ضاغطة على إسرائيل
وجهة الصود والتصدى العربية لا تقل سعادة عن إسرائيل
بتقويض فرص السلام التي لاحت في الأفق في نفس الأخيرة
فهذه الجبهة لا تريد السلام ، ولا تستعجل الحرب في نفس الوقت
السلام مستحسنا أمام شعبنا من جهة والولايات المتحدة

عليها استعدادا لحرب مسلحة أو الأيدي. والصوب ليست
استقامتها. ولا في قدرتها. يجلل أن أرضها ممتدة منذ عشرين
السنوات ولم تخطط لتزاعها من المحتل. وتزعم تماما أنها
غيرها من الدول العربية واستنزاف أموال شعوبها. وجاسا
القرة الناس إلى الأجزاء لتعطي لهذه الأجزاء فرصة
لإستخدامها في مزيد من إطلاق مسجحات القتل. وقد طعن
الحرب الوهمية. وأرهاب كل صوت عربي عاقل يرى أن السلام

لقد حلت الغارة الإسرائيلية أهداف وأحتم إسرائيل والولايات المتحدة وجبهة الصمود والتصدي. ومن السهل تبني هذه الأهداف والأحلام إذا تمسك علماء العرب بصلح السلام. ولكنهم يتحذرون منه. لماذا هذا هو سلاحهم الوحيد.

ابراهيم سعده

ابو اھم سعدہ

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

تحت رحمت «أخبار اليوم»

التسليم لقوات الجبهة
... ما تسيركم ؟

أولا : أريد أولاً أن أضع أمامكم بعض الحقائق ... إن عمل القذافي في القذافي الجوية حول المنطقة المحيطة بنا يتصاعد بطريقة عادية ومعتدلة ... وعلى سبيل المثال في إطار ١٨ دولة محيطة بنا تزيد عدد الطائرات المقاتلة من ٢٢٧٧ طائرة سنة ١٩٧٧ إلى ما يقرب من ٤١٢٢ طائرة مقاتلة سنة ١٩٨٥ .

أن هناك بعض الدول المجاورة والمصاحبة لنا زادت قوتها الجوية خلال الحرب السنوات الماضية . بعضها بنسبة ٨٠٠ / ٢٠٠ .. ودولة كانت تمتلك منذ عشر سنوات ٧٠٠ طائرة مقاتلة اليوم تمتلك أكثر من ١٠٠٠ طائرة مقاتلة ونصن لا نستطيع أن نتجاهل أو نتغاضى عن هذا الزيادة الواضح .

ثانياً : إن هناك نوعيات من الطائرات والتسلح الجوي عامة في التسليح والتقدم دخلت دول المنطقة خلال السنوات القليلة الماضية . ونحن أيضاً لا نستطيع أن نتجاهل ذلك .

ثالثاً : في إطار مفهوم الردع العسكري الذي يتبناه فإن القوة الجوية القادرة والمستعدة هي واحدة من أفضل الوسائل لتحقيق الردع العسكري .

رابعاً : إن توريد الطائرة المتعددة عليها مع أية دول قد يأخذ ما بين ٢ - ٣ سنوات بحساباتها من ١ - ٢ سنة للتدريب على التكنولوجيا الحديثة .

وحتى لا نقف في هذا الموضوع في القذافي الجوية فلتنا نتكلم اليوم على طائرات تصنع للعمل ليس اليوم ولكن بعد ٤ - ٥ سنوات من اليوم .

وأخيراً : لا يمكن أن نقول أنه أسبق في تسليحنا ما يمكن أن نقول أنه أسبق في تسليح جوي تقدم كلما أطلنا على الطائرة في الخدمة الفعلية .

سؤال : ما هي كيفية التسليح على الأسلحة الشريفة ؟

الشيخ أبو غزالة : لقد كانت المحافظة على كافة الأسلحة الشريفة واستمرارها في الخدمة من أصعب المشاكل التي واجهتنا بعد توقف الاتحاد السوفيتي عن إمدادنا بالأسلحة والذخائر .

ولكن باستعانتنا على التسليحنا واستعانتنا على التسليحنا في القوات المسلحة والانتاج الحربي .

ويتمتعون مع بعض الدول استعانتنا في التسليح جداً من عمليات (البقية ص ١٥)



محمد عبد الحليم أبو غزالة

قرار حرب أكتوبر :

هو الدليل على أننا رفضنا .. دخول لعبة التوازن بين القوتين الأعظم

حديث يكتبه محمد عمر

يكل الصراحة والموضوعية أجاب الشيخ محمد عبد الحليم أبو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع والانتاج الحربي على الأسئلة التي قدمت له .

قال الشيخ أبو غزالة إن قرار حرب أكتوبر هو أبغ دليل على أننا رفضنا أن ندخل لعبة التوازن بين القوتين الأعظم .

وأكد أننا لم تكن جزءاً من لعبة التوازن خلال الحرب الباردة بين القوتين الكبريتين ولم تكن جزءاً من لعبة التوازن خلال مرحلة الولاة بينهما .

وأكد نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع والانتاج الحربي أن مصر تحاول ألا تكون طرفاً في سباق التسلح في المنطقة .

وأعلن الشيخ أبو غزالة أن مصر خطت خطوات جيدة في مجال الانتاج الحربي وأنه يمكن أن نعتمد على أنفسنا بدرجة أكبر في المستقبل مع التطور في ادخال الصناعات الحربية الجديدة وتطوير أسلحتنا الصلبة بإمكاناتنا الذاتية .

ولم نلجأ إلى التسليح في سباق التسلح في المنطقة العربية أن تخطو خطوة واسعة نحو هذا الهدف إذا بدنا في التعاون والتكامل الحربي في الانتاج الحربي .

أما عن أمن البحر الأحمر فالتأكد من أن أي تهديد للأمن في البحر الأحمر من قبل أي دولة لا يمكن أن يستبعد ذلك من تأثراتنا على أمننا في حرة الملاحة في البحر الأحمر .

وأكد الشيخ أبو غزالة أن مصر تأخذ بعين الاعتبار أمنها في البحر الأحمر وأمنها في البحر الأحمر .

وأكد الشيخ أبو غزالة أن مصر تأخذ بعين الاعتبار أمنها في البحر الأحمر وأمنها في البحر الأحمر .

وأكد الشيخ أبو غزالة أن مصر تأخذ بعين الاعتبار أمنها في البحر الأحمر وأمنها في البحر الأحمر .

وأكد الشيخ أبو غزالة أن مصر تأخذ بعين الاعتبار أمنها في البحر الأحمر وأمنها في البحر الأحمر .

وأكد الشيخ أبو غزالة أن مصر تأخذ بعين الاعتبار أمنها في البحر الأحمر وأمنها في البحر الأحمر .

وأكد الشيخ أبو غزالة أن مصر تأخذ بعين الاعتبار أمنها في البحر الأحمر وأمنها في البحر الأحمر .

وأكد الشيخ أبو غزالة أن مصر تأخذ بعين الاعتبار أمنها في البحر الأحمر وأمنها في البحر الأحمر .

وأكد الشيخ أبو غزالة أن مصر تأخذ بعين الاعتبار أمنها في البحر الأحمر وأمنها في البحر الأحمر .

وأكد الشيخ أبو غزالة أن مصر تأخذ بعين الاعتبار أمنها في البحر الأحمر وأمنها في البحر الأحمر .

وأكد الشيخ أبو غزالة أن مصر تأخذ بعين الاعتبار أمنها في البحر الأحمر وأمنها في البحر الأحمر .

وأكد الشيخ أبو غزالة أن مصر تأخذ بعين الاعتبار أمنها في البحر الأحمر وأمنها في البحر الأحمر .

وأكد الشيخ أبو غزالة أن مصر تأخذ بعين الاعتبار أمنها في البحر الأحمر وأمنها في البحر الأحمر .

وأكد الشيخ أبو غزالة أن مصر تأخذ بعين الاعتبار أمنها في البحر الأحمر وأمنها في البحر الأحمر .

وأكد الشيخ أبو غزالة أن مصر تأخذ بعين الاعتبار أمنها في البحر الأحمر وأمنها في البحر الأحمر .

وأكد الشيخ أبو غزالة أن مصر تأخذ بعين الاعتبار أمنها في البحر الأحمر وأمنها في البحر الأحمر .

وأكد الشيخ أبو غزالة أن مصر تأخذ بعين الاعتبار أمنها في البحر الأحمر وأمنها في البحر الأحمر .

وأكد الشيخ أبو غزالة أن مصر تأخذ بعين الاعتبار أمنها في البحر الأحمر وأمنها في البحر الأحمر .

حاول أن تكون طرفاً في سباق التسلح في المنطقة

الاستطلاع بدون طيار ..

ويستخدمه للدفاع الجوي فهذه أنظمة الدفاع الجوي سكاي جايكر المعروف باسم أمون وهو من إنتاج إيطالي / سويسري / أمريكي / مصري .

ويستخدمه للدفاع الجوي فهذه أنظمة الدفاع الجوي سكاي جايكر المعروف باسم أمون وهو من إنتاج إيطالي / سويسري / أمريكي / مصري .

ويستخدمه للدفاع الجوي فهذه أنظمة الدفاع الجوي سكاي جايكر المعروف باسم أمون وهو من إنتاج إيطالي / سويسري / أمريكي / مصري .

ويستخدمه للدفاع الجوي فهذه أنظمة الدفاع الجوي سكاي جايكر المعروف باسم أمون وهو من إنتاج إيطالي / سويسري / أمريكي / مصري .

ويستخدمه للدفاع الجوي فهذه أنظمة الدفاع الجوي سكاي جايكر المعروف باسم أمون وهو من إنتاج إيطالي / سويسري / أمريكي / مصري .

ويستخدمه للدفاع الجوي فهذه أنظمة الدفاع الجوي سكاي جايكر المعروف باسم أمون وهو من إنتاج إيطالي / سويسري / أمريكي / مصري .

ويستخدمه للدفاع الجوي فهذه أنظمة الدفاع الجوي سكاي جايكر المعروف باسم أمون وهو من إنتاج إيطالي / سويسري / أمريكي / مصري .

ويستخدمه للدفاع الجوي فهذه أنظمة الدفاع الجوي سكاي جايكر المعروف باسم أمون وهو من إنتاج إيطالي / سويسري / أمريكي / مصري .

ويستخدمه للدفاع الجوي فهذه أنظمة الدفاع الجوي سكاي جايكر المعروف باسم أمون وهو من إنتاج إيطالي / سويسري / أمريكي / مصري .

ويستخدمه للدفاع الجوي فهذه أنظمة الدفاع الجوي سكاي جايكر المعروف باسم أمون وهو من إنتاج إيطالي / سويسري / أمريكي / مصري .

ويستخدمه للدفاع الجوي فهذه أنظمة الدفاع الجوي سكاي جايكر المعروف باسم أمون وهو من إنتاج إيطالي / سويسري / أمريكي / مصري .

ويستخدمه للدفاع الجوي فهذه أنظمة الدفاع الجوي سكاي جايكر المعروف باسم أمون وهو من إنتاج إيطالي / سويسري / أمريكي / مصري .

ويستخدمه للدفاع الجوي فهذه أنظمة الدفاع الجوي سكاي جايكر المعروف باسم أمون وهو من إنتاج إيطالي / سويسري / أمريكي / مصري .

ويستخدمه للدفاع الجوي فهذه أنظمة الدفاع الجوي سكاي جايكر المعروف باسم أمون وهو من إنتاج إيطالي / سويسري / أمريكي / مصري .

ويستخدمه للدفاع الجوي فهذه أنظمة الدفاع الجوي سكاي جايكر المعروف باسم أمون وهو من إنتاج إيطالي / سويسري / أمريكي / مصري .

ويستخدمه للدفاع الجوي فهذه أنظمة الدفاع الجوي سكاي جايكر المعروف باسم أمون وهو من إنتاج إيطالي / سويسري / أمريكي / مصري .

ويستخدمه للدفاع الجوي فهذه أنظمة الدفاع الجوي سكاي جايكر المعروف باسم أمون وهو من إنتاج إيطالي / سويسري / أمريكي / مصري .

ويستخدمه للدفاع الجوي فهذه أنظمة الدفاع الجوي سكاي جايكر المعروف باسم أمون وهو من إنتاج إيطالي / سويسري / أمريكي / مصري .

ويستخدمه للدفاع الجوي فهذه أنظمة الدفاع الجوي سكاي جايكر المعروف باسم أمون وهو من إنتاج إيطالي / سويسري / أمريكي / مصري .

ويستخدمه للدفاع الجوي فهذه أنظمة الدفاع الجوي سكاي جايكر المعروف باسم أمون وهو من إنتاج إيطالي / سويسري / أمريكي / مصري .

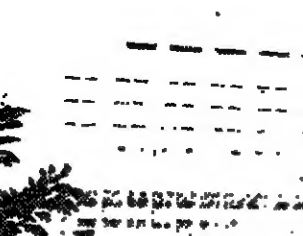
ويستخدمه للدفاع الجوي فهذه أنظمة الدفاع الجوي سكاي جايكر المعروف باسم أمون وهو من إنتاج إيطالي / سويسري / أمريكي / مصري .



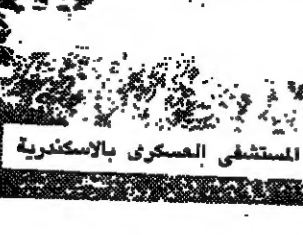
المقاتلون العرب .. عثمان أحمد عثمان وشركاه .. جنوده البناء والتعمير .. يشاركون القوات المسلحة الباسلة ..



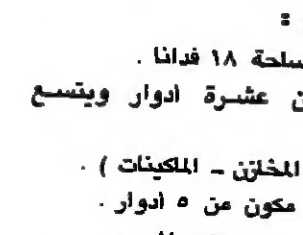
أحققهم بيوم النصر .. بناء أكبر مستشفى عسكري في الشرق الأوسط بالإسكندرية ..



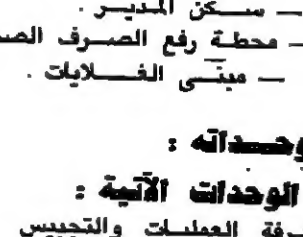
ان ما حققه جنود مصر البواسل في السادس من أكتوبر عام ١٩٧٣ بدمائهم وأرواح شهدائهم من انتصار أعادت لامة العربية كبريا وشرفها ومجدها وعزتها ..



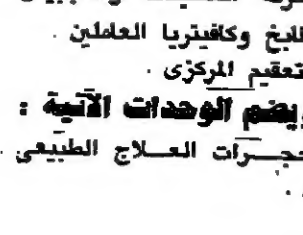
ستظل علامة مضيئة في صدر التاريخ المعاصر .. وستدرسه الأجيال كلحمة كبرى في ميادين القتال والكفاح والنضال ..



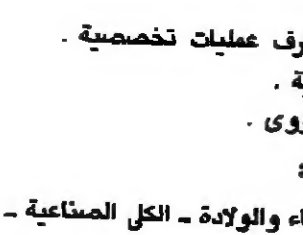
ومعركة البناء والتقدم .. معركة كبرى لها جنودها وقادتها الذين يبذلون ويشيدون من أجل الحضارة والرخاء ..



وأسرة المقاومين العرب .. عثمان أحمد عثمان وشركاه .. جنود البناء والتعمير في معركة الرخاء والتقدم من أجل الإنسان المصري والعربي في كل مكان كي يعيش في أمن ورخاء وسلام ..



من أجل ذلك يعمل المقاومون العرب .. عثمان أحمد عثمان وشركاه .. باقصى طاقاتهم وبأصول بولصون الليل بالنهار ليحققوا لمصر إنجازاتها ومشروعاتها التي تحقق الأهداف ولتطلق مسيرة بخرى قوية راسخة ..



ويحرص العاملون بالمقاومين العرب .. عثمان أحمد عثمان وشركاه .. على أن يقدموا للشعب كل عام في هذه المناسبة الوطنية إنجازات ومشروعات تحقق للشعب الخير والرخاء ..



أكبر مستشفى عسكري في الشرق الأوسط .. وفي مدينة الإسكندرية .. تقدم الكوادر الحربية .. عثمان أحمد عثمان وشركاه .. هذا العام .. أكبر مستشفى عسكري في الشرق الأوسط ..



هذا المستشفى بدأت نواته ثلاث منطقة في مبنى الجيدة الخارجية التي تم افتتاحها في عام ١٩٧٩ ونشأت تحت إشراف رئيسها من المستشفى .. حيث تضم أقساماً خاصة بجراحة المخ والأعصاب والقلب والأورام بجانب قسم متكامل للعيادة المركزية وقسم خاص للحوادث وتأهيل الموقوفين والمعالج الطبيعى والعلاج بالأشعة الذرية ..



وفي هذا العام .. عام ١٩٨٥ تم تقديم أسرة المقاومين العرب .. عثمان أحمد عثمان وشركاه .. إنجازاً كبيراً في قطاع الصحة وهو المستشفى العسكري بالإسكندرية .. التي تستخدم أبناء القوات المسلحة جنباً إلى جنب مع الشبان من أبناء الشعب المصري ..



ويعمل أقسام أمراض النساء والولادة .. الكل الصناعية .. الإنف والأذن والحنجرة ..



ويعمل أقسام أمراض النساء والولادة .. الكل الصناعية .. الإنف والأذن والحنجرة ..



ويعمل أقسام أمراض النساء والولادة .. الكل الصناعية .. الإنف والأذن والحنجرة ..



ويعمل أقسام أمراض النساء والولادة .. الكل الصناعية .. الإنف والأذن والحنجرة ..



ويعمل أقسام أمراض النساء والولادة .. الكل الصناعية .. الإنف والأذن والحنجرة ..



ويعمل أقسام أمراض النساء والولادة .. الكل الصناعية .. الإنف والأذن والحنجرة ..



ويعمل أقسام أمراض النساء والولادة .. الكل الصناعية .. الإنف والأذن والحنجرة ..



ويعمل أقسام أمراض النساء والولادة .. الكل الصناعية .. الإنف والأذن والحنجرة ..



ويعمل أقسام أمراض النساء والولادة .. الكل الصناعية .. الإنف والأذن والحنجرة ..



ويعمل أقسام أمراض النساء والولادة .. الكل الصناعية .. الإنف والأذن والحنجرة ..



ويعمل أقسام أمراض النساء والولادة .. الكل الصناعية .. الإنف والأذن والحنجرة ..



ويعمل أقسام أمراض النساء والولادة .. الكل الصناعية .. الإنف والأذن والحنجرة ..



ويعمل أقسام أمراض النساء والولادة .. الكل الصناعية .. الإنف والأذن والحنجرة ..



ويعمل أقسام أمراض النساء والولادة .. الكل الصناعية .. الإنف والأذن والحنجرة ..



ويعمل أقسام أمراض النساء والولادة .. الكل الصناعية .. الإنف والأذن والحنجرة ..



ويعمل أقسام أمراض النساء والولادة .. الكل الصناعية .. الإنف والأذن والحنجرة ..



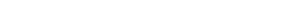
ويعمل أقسام أمراض النساء والولادة .. الكل الصناعية .. الإنف والأذن والحنجرة ..



ويعمل أقسام أمراض النساء والولادة .. الكل الصناعية .. الإنف والأذن والحنجرة ..



ويعمل أقسام أمراض النساء والولادة .. الكل الصناعية .. الإنف والأذن والحنجرة ..



ويعمل أقسام أمراض النساء والولادة .. الكل الصناعية .. الإنف والأذن والحنجرة ..



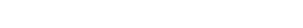
ويعمل أقسام أمراض النساء والولادة .. الكل الصناعية .. الإنف والأذن والحنجرة ..



ويعمل أقسام أمراض النساء والولادة .. الكل الصناعية .. الإنف والأذن والحنجرة ..



ويعمل أقسام أمراض النساء والولادة .. الكل الصناعية .. الإنف والأذن والحنجرة ..



ويعمل أقسام أمراض النساء والولادة .. الكل الصناعية .. الإنف والأذن والحنجرة ..



ويعمل أقسام أمراض النساء والولادة .. الكل الصناعية .. الإنف والأذن والحنجرة ..



ويعمل أقسام أمراض النساء والولادة .. الكل الصناعية .. الإنف والأذن والحنجرة ..



ويعمل أقسام أمراض النساء والولادة .. الكل الصناعية .. الإنف والأذن والحنجرة ..



ويعمل أقسام أمراض النساء والولادة .. الكل الصناعية .. الإنف والأذن والحنجرة ..



ويعمل أقسام أمراض النساء والولادة .. الكل الصناعية .. الإنف والأذن والحنجرة ..



ويعمل أقسام أمراض النساء والولادة .. الكل الصناعية .. الإنف والأذن والحنجرة ..



ويعمل أقسام أمراض النساء والولادة .. الكل الصناعية .. الإنف والأذن والحنجرة ..



ويعمل أقسام أمراض النساء والولادة .. الكل الصناعية .. الإنف والأذن والحنجرة ..



ويعمل أقسام أمراض النساء والولادة .. الكل الصناعية .. الإنف والأذن والحنجرة ..



ويعمل أقسام أمراض النساء والولادة .. الكل الصناعية .. الإنف والأذن والحنجرة ..



ويعمل أقسام أمراض النساء والولادة .. الكل الصناعية .. الإنف والأذن والحنجرة ..



ويعمل أقسام أمراض النساء والولادة .. الكل الصناعية .. الإنف والأذن والحنجرة ..



ويعمل أقسام أمراض النساء والولادة .. الكل الصناعية .. الإنف والأذن والحنجرة ..



ويعمل أقسام أمراض النساء والولادة .. الكل الصناعية .. الإنف والأذن والحنجرة ..



ويعمل أقسام أمراض النساء والولادة .. الكل الصناعية .. الإنف والأذن والحنجرة ..



ويعمل أقسام أمراض النساء والولادة .. الكل الصناعية .. الإنف والأذن والحنجرة ..



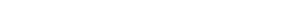
ويعمل أقسام أمراض النساء والولادة .. الكل الصناعية .. الإنف والأذن والحنجرة ..



ويعمل أقسام أمراض النساء والولادة .. الكل الصناعية .. الإنف والأذن والحنجرة ..



ويعمل أقسام أمراض النساء والولادة .. الكل الصناعية .. الإنف والأذن والحنجرة ..



ويعمل أقسام أمراض النساء والولادة .. الكل الصناعية .. الإنف والأذن والحنجرة ..



ويعمل أقسام أمراض النساء والولادة .. الكل الصناعية .. الإنف والأذن والحنجرة ..



ويعمل أقسام أمراض النساء والولادة .. الكل الصناعية .. الإنف والأذن والحنجرة ..



ويعمل أقسام أمراض النساء والولادة .. الكل الصناعية .. الإنف والأذن والحنجرة ..



ويعمل أقسام أمراض النساء والولادة .. الكل الصناعية .. الإنف والأذن والحنجرة ..



ويعمل أقسام أمراض النساء والولادة .. الكل الصناعية .. الإنف والأذن والحنجرة ..



ويعمل أقسام أمراض النساء والولادة .. الكل الصناعية .. الإنف والأذن والحنجرة ..



ويعمل أقسام أمراض النساء والولادة .. الكل الصناعية .. الإنف والأذن والحنجرة ..



ويعمل أقسام أمراض النساء والولادة .. الكل الصناعية .. الإنف والأذن والحنجرة ..



ويعمل أقسام أمراض النساء والولادة .. الكل الصناعية .. الإنف والأذن والحنجرة ..



ويعمل أقسام أمراض النساء والولادة .. الكل الصناعية .. الإنف والأذن والحنجرة ..



ويعمل أقسام أمراض النساء والولادة .. الكل الصناعية .. الإنف والأذن والحنجرة ..



ويعمل أقسام أمراض النساء والولادة .. الكل الصناعية .. الإنف والأذن والحنجرة ..



ويعمل أقسام أمراض النساء والولادة .. الكل الصناعية .. الإنف والأذن والحنجرة ..



ويعمل أقسام أمراض النساء والولادة .. الكل الصناعية .. الإنف والأذن والحنجرة ..



ويعمل أقسام أمراض النساء والولادة .. الكل الصناعية .. الإنف والأذن والحنجرة ..



ويعمل أقسام أمراض النساء والولادة .. الكل الصناعية .. الإنف والأذن والحنجرة ..



ويعمل أقسام أمراض النساء والولادة .. الكل الصناعية .. الإنف والأذن والحنجرة ..

المستوفى
عن المحاسبة
في قانون رقم
السيرواين

وإذا قال الفناون : نحن بشر .. قلنا : لهم كنكم
نجوم .. خطورتكم أنكم نجوم .. الجمهور يعتبركم مثلاً
وقوة .. الشباب يقدّمون أن يدري .. ومن هنا تأتي
خطورة .. فتنة .. سرّاية .. أو فتنان .. شمام ، !!

ووجدوا في بعض تلك الأبيات شعرا
 صريحا من ذلك الملاح **ع** الضمير
 يستلحق حواله **ع** الملاح وهو يكتف
 في الأبيات في الملاح **ع** يعني
 المطلوب **ع** الأبيات في الملاح
 وهناك طبيب معروف تخصص في
 علاج الفاكيتين من الدم **ع** بل أن بعض
 الفاكيتين **ع** الضاميين لهم **ع** يعرضون
 إلى عاتات خصوصا من الغرب وتونس
 وسوريا

والطبيب الصليبي في عيادة هذا
المعهد، طوق لولاء،
تخيلا انه يستقبل كل حرم من
مريضهم. وباليون ٧٠٠ من هؤلاء
الشباب. وباليون في القناتين - ول
شروط واحد لثمانية ١٨ مائة - كلهن
من طلائع الجامعة
البريطانية في صحتهم. من بينهم
الجنود الذين يقطنون في
البيوت التي يقطنون فيها
والتي هي في كل شيء - حتى في
الشيء

ممثل كوميدى معروف .. يضم كل يوم ينتقل يصل الى عراى .. جنبه .. تخرجت أمه .. وضطر صديق عمه .. وهو ممثل كوميدى معروف أيضا الى ان يسدد تكاليفه .. وشاخير ..

[illegible]

لكن السبب يؤكد عكس ذلك :
صحيح ان هـ الضم ، قد بشر ببعض
النشاط لكن ذلك يكن في الشهر الاول
من بداية الامعان .. لكنه يعاني بعد ذلك
من التآكل المكسي ... حتى يصطب في

جرام من الهيدروين اقتمن كليل جرام
الهيدروين في سوريا يتراوفاً الى ٨ آلاف
و ١٠ الال جنيه . و يباع في الاسواق
للشعاليين بمبالغ تصل الى ١٥٠ ألف
جنيه ا هذا الا جانب عليه - فشيء
الهيدروين في رحله بين تاجر الجملة
والزبون

وتاجر التجزئة الى المدن .. والسبب
" الثاني هو ازدياد اتصال مصر بالعالم
نتيجة تقدم وسائل المواصلات وسفر
الناس بيني وحرم تعاطيها !
وهي حجة مردودة عليها بسهولة ..

لكن .. لابد ان هناك اسباب اخرى جعلت من شم الهمبريين ظاهرة خطيرة في مصر .. واعم هذه الاسباب يجدها

محمود عبد الرشيد خادماً

هؤلاء يقبضون

مجموعة من الضباط تعمل في مكتب وشؤون المصير على تقاطع أنشغال المصيريين في مسجون المحطات كلها... هم رجال

محمود عبد الرشيد خادماً

شعبها الى الاجازات الى بعض دول
يوغيا التي ينتشر بها الهيرويين . وتحت
رعاية ريفيغيتي للتجربة واثبات الذات
معون في دائرة الامنان . ثم يعودون
سحابة غيهم في مصر بهذا السرطان

اعدام المهرب
ويضيف العبيد عصام
تقريباً: ومن ضمن الاسباب ايضا

وبجراحة شديدة يتعرض ضابط آخر من ضباط مكافحة المخدرات لمشكلة تعاطي الهيرويين. وهو العميد مصطفى الكاشف مدير القطاع الداخلي بدارة مكافحة المخدرات. الذعر من انتشار هذه الظاهرة

محمي : المحمم المصطنع أو ركن
بجاءة .. فرغم أن القانون ١٨٢ لسنة
١٩٦٦ نص على عقوبة الإعدام في أكثر
من موضع . إلا أنه يتم إعدام أي
هريب من دون صدور هذا القانون !
فنتكس: أسباب أخرى منها دخول قنات





هشام التجرى **يحيى ابو اسماعيل** **يحيى ابو شادي**

ون الحرب على المير ويين

البداية والانتشار .. البتر والاستئصال
اجدى من العلاج .. ذلك رغم كل تقدم
بعض المستشفيات الهامة التي لا بد من
الظفر الهامة هجوة في اعداد كل الحرب
في الهويين فيقول ان : لابد من
تعديل بعض الخدمات وات ١٨٢ لسنة
١٩٩٠ .. حتى تكون مقبولة للاعداد
وصحبي و في قضايا الهويين
والفكراني .. وان عدت اتفاقيات شراكة
بين بعض دول الشرق الهويين للحويلة
من وصول دول الهند الهويين الى
البلاد ومن شاعية اخرى لابد من
الامرار .. شاعية اخرى لمكافئة
المكدرات لوضع الشراكة لمكافئة
الهويين كما يجب .. زرع و مشدوين
وضابط من اعداد المكدرات في
منطق انتاج الهويين مثل الهند
وبكستان وتركيا وسوريا .. كبرا
العوين التي ترمد عن السفنداء
لاحباب عمليات تدفق الهويين علنا
كما لابد من سرعة تدفق الهويين
للمكدرات بالقرعة وان يكون موضوعه
الهويين . . .

شركة بورسعيد للمنظفات والصناعات الكيماوية

القانون رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١
الذي

| الاسم | الجنسية |
|---|-----------|
| ١ - شركة بورسعيد للاستثمار والتنمية ش. م. م | مصرية |
| ٢ - بنك قناة السويس | م. م. م |
| ٣ - بنك بورسعيد الوطني للتنمية | ش. م. م |
| ٤ - السيد/ جمال الدين ابراهيم ابو غيره | رجل اعمال |
| ٥ - السيد/ محمد عبد الفتاح المصري | رجل اعمال |
| ٦ - السيد/ عبد الوهاب عبد الوهاب قوتبة | رجل اعمال |
| ٧ - السيد/ احمد علي سموده | رجل اعمال |
| ٨ - السيد/ محمد سعد مهدي | رجل اعمال |
| ٩ - السيد/ محمد سعد عوف حماد | رجل اعمال |
| ١٠ - السيد/ مصطفى عيسى الشماخ | رجل اعمال |
| ١١ - السيد/ احمد محمد رسلان | رجل اعمال |
| ١٢ - السيد/ ابراهيم جمال ابو عبرة | رجل اعمال |
| ١٣ - شركة علم الدين التجارية | مصرية |
| ١٤ - شركة عبد الوهاب واسم ندا | مصرية |
| ١٥ - شركة فؤاد الهلالي | مصرية |
| ١٦ - شركة عبد القصور عرفة وولده | مصرية |
| ١٧ - مؤسسة ابو الكرم الزامل | مصرية |
| ١٨ - شركة عوف حماده التجارية | مصرية |
| ١٩ - السيد/ ابراهيم رشاد حسن | رجل اعمال |
| ٢٠ - السيد/ عل علي سليمان | رجل اعمال |
| ٢١ - السيد/ عزت محمد علقرو | رجل اعمال |
| ٢٢ - السيد/ عبد العزيز محمد عبد العزيز | رجل اعمال |
| الزامل | |
| ٢٣ - السيد/ محمد شعبان تاسيع | رجل اعمال |
| ٢٤ - السيد/ محمود خلك عبد الحميد توكيل | رجل اعمال |
| ٢٥ - السيد/ محمد الحسيني البواب | رجل اعمال |
| ٢٦ - السيد/ احمد احمد الحفني | رجل اعمال |
| ٢٧ - السيد/ حسين احمد الحفني | رجل اعمال |
| ٢٨ - السيد/ محمد ابراهيم الحفني | رجل اعمال |
| ٢٩ - السيد/ ركزي رشيد توكيل | رجل اعمال |
| ٣٠ - السيد/ السيد محمد منول | رجل اعمال |
| ٣١ - السيد/ عقل رشاد وني | رجل اعمال |
| ٣٢ - السيدة/ منير فاطي محمد حمودة توكيل | مستثمرة |
| ٣٣ - السيد/ محمد عبد الفتاح جاد | رجل اعمال |
| ٣٤ - السيد/ ركانت ابراهيم المهدي سيد | رجل اعمال |
| ٣٥ - السيدة/ نهال راني محمد حمودة توكيل | مستثمرة |
| ٣٦ - السيدة/ احمد سمحه | مستثمرة |
| ٣٧ - السيدة/ سونيا احمد سمحه | مستثمرة |
| ٣٨ - السيدة/ فاطم احمد سمحه | مستثمرة |
| ٣٩ - السيد/ خالد احمد داود حسين | رجل اعمال |

٤٤ - السيدة / نديرة وصفي توكل مستعمرة مصرية

٤٦ - السيد /درويش بنسى رفعت منسى رجل اعمال مصري
٤٧ - السيد /حسن على الخوالد رجل اعمال مصري
٤٨ - السيد /حسن عبد الكريم محمد رجل اعمال مصري

عبد الفتاح

والجميع مصريين رعيا ج . م . ع ولهم كافة الاملية للتصرف ومقيمين ببورسعيد .

غرض الشركة :

انتاج المنتجات بانواعها والكيماويات ومخاطبها ومركباتها لكافة الاغراض ، ومنتجعات العناية الشخصية ومنزلة كافة الانشطة والعمليات المرتبطة بها .
والشركة استيراد الآلات والاعمال والخدمات ومستلزمات الإنتاج وقطع الغيار وغيرها من المنتجات اللازمة لتحقيق اغراضها وتصويق منتجاتها الوسيطة والنهائية .
وتصديق فائض الإنتاج .

مركز الشركة :

يكون مركز الشركة ومحطا القانوني في مدينة بورسعيد ويجوز لمجلس الادارة ان ينشأ لها فروعاً او مكاتب او توكيلات في جمهورية مصر العربية .

مدة الشركة :

مدة الشركة خمسة وعشرون سنة تبدأ من تاريخ قيد الشركة بالسجل التجارى .

رأس المال :

يبلغ رأس مال الشركة للرخص به ١٢ مليون جنيه (اثنى عشر مليون جنيه مصرى) .

ويبلغ رأس مال الشركة المحضر ٦ مليون جنيه (ستة مليون جنيه) موزع إلى ١٠٠٠٠٠ سهم (ستون ألف سهم) قيمة السهم ١٠٠ جنيه (مائة جنيه) مضافاً إليها ٢٠٠٠٠٠ جنيه من كل سهم نقال بمصرولات الاكتتاب .
وقد اكتتب المؤسسون في رأس المال وأسهم عددها ٥٠٠٠٠ سهم (خمسة وأربعون ألف سهم) قيمتها ٥٠٠٠٠٠٠ ليدى (أربعة مليون وخمسةمئة ألف جنيه) .
وتم ايداع ربع قيمتها مساهمتهم لدى كل من بنك قناة السويس وبنك بور سعيد الوطنى للتتميتة .

التأهيم المطروحة للاكتتاب :

تبلغ عدد الأسهم المطروحة للاكتتاب العام ١٠٠٠٠٠ سهم (خمسة عشر ألف سهم) قيمتها ١٠٠٠٠٠٠٠ جنيه (مليون وخمسةمئة ألف جنيه) والاكتتاب قاصر على المصريين فقط .
فقط . على أساس القيمة الاسمية للسهم ١٠٠ جنيه (فقط مائة جنيه)

تاريخ بدء الاكتتاب :

يبدأ الاكتتاب اعتباراً من تاريخ الخميس ٢٤ أكتوبر ١٩٨٥ م
وإذة نظرين ويجوز نقل باب الاكتتاب بعد عشرة أيام متى تمت
تغطية رأس المال المطروح بالكامل .

ويمكن الحصول منها على طلبات الإقتتاب . وفي حالة تعذر الحصول على طلب
يمكن إرسال خطاب يوضح به اسم المكتتب وجنسيته وعنوانه وعدد الأسهم المكتتب

المجلس المطلوب عند التأسيس :

وحدة التأسيس هي عشرة أسهم تسدّد بالجنيه المصري ويتم سداده ربع قيمة السهم بواقع ٢٥ جنيه عند التأسيس مضاعفا إليها ٢ جنيه مصري مضاريف التأسيس والإصدار ويسدّد باقي قيمة السهم خلال خمسة سنوات طبقا للمواعيد وبالطريقة التي يقرها مجلس الإدارة .

تاريخ توقيع العقد :

الأول من يوليو سنة ١٩٨٥ .

أعضاء مجلس الإدارة :

يتول مجلس إدارة الشركة من سبعة أعضاء على الأقل وخمسة عشر عضوا على الأقل حينئذ الجمعية العامة . . ويتفرغ في كل منهم أن يكون مالكا لأحد من أسهم الشركة لا تقل قيمتها عن خمسة آلاف جنيه .

واستثناء من طريقة التعيين سابقة الذكر عين المؤسسون أول مجلس إدارة من ثلاث عشر عضوا هم

| العنوان | الصفة | الاسم |
|----------------|---------------------|---|
| بور سعيد | رجل أعمال | — السيد / محمد عبد الفتاح المصري |
| بور سعيد | رجل أعمال | — السيد / أحمد علي سعدة |
| بور سعيد | رجل أعمال | — السيد / زكريا رشيد توكل |
| | | — السيد الدكتور / عبد المجيد محمد حسين علم الدين (ممثل شركة علم الدين التجارية) |
| بورسعيد | رجل أعمال | — السيد / مصطفى عباس الشماخ |
| حمادة التجارية | ممثل شركة عوف حمادة | — السيد / الدكتور / فاروق عوف حمادة |
| مجموعر سعيد | رجل أعمال | — السيد / محمد مسعد عوف حمادة |
| بور سعيد | رجل أعمال | — السيد إبراهيم رشاد حسن |
| بور سعيد | رجل أعمال | — أحمد احمد الحفني |
| بور سعيد | رجل أعمال | — السيد / إبراهيم جمال أبو عميره |
| | | (٢) ممثل شركة بورسعيد للاستثمار والتنمية الصناعية |
| | | (١) ممثل بنك قناة السويس . |

وسوف يتم تحديد اختصاصاته بمعرفة أول جمعية عامة للمساهمين .

مراجعى الحسابات

مكتب السادة محمدى حشيش وشركاه - محاسبون ومراجعون قانونيون

٢٢ شارع قصر النيل

الإستاذ / أنور الصباغ (المحاسب القانوني)

شارع النهضة بورسعيد

هذا السنته الماليه للشركه في اول يناير ونه
في قندا من تاريخ تاسيس الشركه ونه

طريقة توزيع الأرباح :

ويقف هذا الانقطاع متى بلغ مجموع الاحتياطي قسراً يوازي نصف رأس مال الشركة المصدر، ومنه تقص الاحتياط تعين العودة إلى الانقطاع

ويكون للعاملين نصيب في الأرباح التي يتقرر توزيعها نقداً بما لا يقل عن ١٠ ٪
يشترط الا يزيد على مجموع الاجور السنوية للعاملين بالشركة
- يقطع المبلغ اللازم لتوزيع حصة اول من الأرباح قررها (٥ ٪ على الأقل)
للمساهمين من المدفوع من قيمة اسهمهم وللعاملين على انه اذا لم تستع ارباح
سنة من السنين يتوزع هذه الحصة فلا يجوز المطالبة بها من ارباح السنين
التالية

المقررة في هذا النظام) كحصة إضافية في الأرباح أو يرحل بناء على اقتراح مجلس الإدارة الى السنة المقبلة أو يكون به احتياطي غير عادي أو مال استهلاك غير

عادي

مصرفات التأسيس :

تقدير مصرفات التأسيس اللازمة من بدء التفكير في المشروع وحتى صدور

في حالة زيادة الاكتتاب عن الاسهم المطروحة للاكتتاب العام يتم التخصيص على

أسس نسبة المساهمين في الإكتتاب مع جبر الكسور لصالح صغار المساهمين
وكيل المؤسسين
محمد عبد الفتاح الحصري

أُطلعت على نشرة الإكتتاب الموضحة بعالية وراجعت

بغاليه وراجعت ما تضمنته من بيانات وقد وجدتها صحيحة ومطابقة للمستندات وذلك طبقا لاحكام قانون شركات المساهمة رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١ ولائحته التنفيذية .

المحاسب القانوني **مجدى حشيش وسركاه**

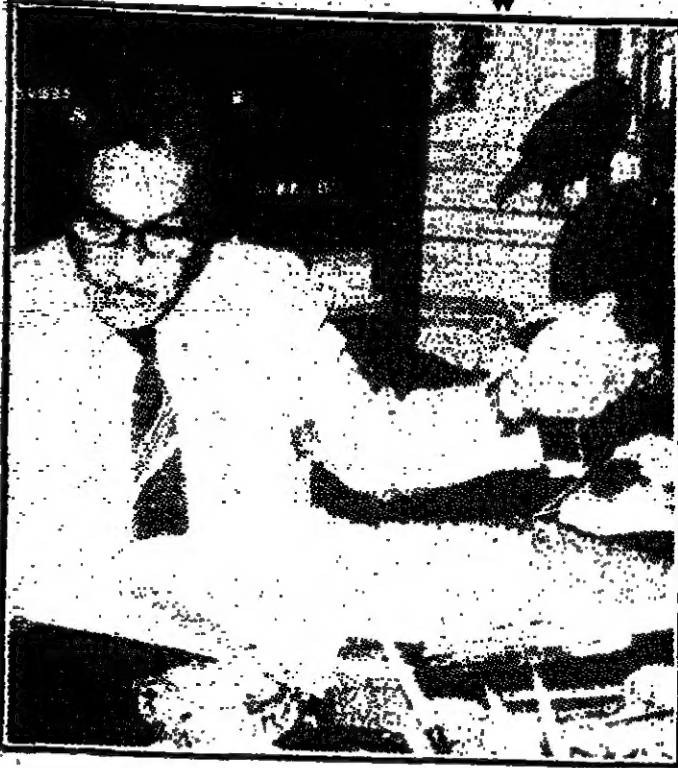
روجعت النشرة بمعرفة الهيئة العامة لسوق المال
موجّهات وتمشية مع متطلبات القانون ١٥٩ لسنة

١٢٠ (١٢٠)

الموقف السياسي

.. حتى لا يكون في مصر مواطن من الدرجة الثانية !

نبذة عن الحوار



تصوير : محمد سعيد



ورد د. علي لطفي :
- الامكانيات موجودة لكل مشروع حيوي وحكوي ويحقق هدفا للمواطن . ولكن ما أقصده هو عدم مفاجأة الجماهير بقرارات وهذه نقطة أساسية أن يشارك الشعب في كل شأنه - في صنع القرار الحكومي . لا يمكن أن تصدر قرارات في حجرة مفخخة . المفروض أن تكون هناك مشاركة شعبية في صنع تلك القرارات . إذا شارك المواطن في ذلك فإنه يتقبل بسهولة تنفيذ ما شارك فيه . أما إذا جاء القرار مفاجئاً لفئات مختلفة من الشعب فإنها لا تشارك في تنفيذها . بل وأقول صراحة أنها ستحاول إعاقتها . وستحاول أن تضع العراقيل أمام تنفيذها . واسمحوا لي أن أعطي هنا مثالا على ذلك حدث في الأيام الأخيرة ، وهو الخاص بموضوع أسعار الخضراوات . فيالنسبة لهذا الموضوع لم أصدر قرارا بة من مكتبي أو توصلت إليه مع مجموعة من زملائي الوزراء . ولكنني بدأت بالانتقال في الساعة السابعة والنصف صبيحا إلى سوق الخضري بروض الفرج . وتوجلت في داخل السوق ، والتقيت بالمواطنين ، وبالباعة ، وبتجار الجملة وتحدثت إليهم ثم دعوت عددا منهم إلى مكتبي في مجلس الوزراء وتناقشنا على مدى ساعتين كاملتين في مختلف جوانب هذا الموضوع . وفي النهاية توصلنا إلى اتفاق تراعي فيه حقوق جميع الأطراف .. المنتج ، والتاجر الجملة ، والتاجر التجزئة ، والمستهلك بطبيعة الحال . من هنا أقول أننا عندما نصدر قرارات بتسعير الفواكه وتسعيرة بعض الخضراوات فإن الجميع سيتجاوبون بإذن الله . وفي هذه الحالة يمكن أن نتوقع انتهاء المشكلة .

رسالت د. علي لطفي :
- وماذا عن لغة الأرقام التي شكلت ظاهرة أمام المواطن العادي الذي يستمع إلى أرقام ، وأرقام ، يجترأ فيها ولا يملك تصديها أو تكذيبها ؟
ورد رئيس الوزراء الجديد :

- د. ان دستور العمل الذي اتفقنا عليه ينص على أن أي رقم يصدر عن مسئول في الدولة يجب أن يكون صادقا مائة في المائة . وهنا أتفق معك على أنه من المطالب الجماهيرية بالفعل . فقد لاحظ المواطنون كثيرا أن الأرقام التي تقال أمامهم فيها الكثير من المبالغة سواء الخاصة بحجم الإنجازات أو الخاصة بعدد المشروعات . وهذا بالطبع يؤدي إلى نوع من الإحباط ، ويولد اليأس لدى الجماهير حينما تسمع عن أرقام وريدي ، وأرقام زاهية ضخمة . ثم تلتها بعد أنجاز تلك الأعمال ويهذه الأرقام الكبيرة . ومن هنا انتقلت أيضا مع زملائي الوزراء على هذه القاعدة التي تحتم أن يكون كل رقم يصدر عن مسئول ، صادقا كل الصدق وينسبة مائة في المائة .

رسالت د. علي لطفي :
- لاحظنا أن أغلب - منذ الأسبوع الأول لتوليكم الرئاسة - اهتماما بضرورة ترشيح الاتفاق في المجال العام . وأصدرت بالفعل عدة قرارات لتحقيق هذا الترشيد . ورغم أن ذلك يعبر عن مطلب جماهيري إلا أن المواطن كثيرا ما يستعجب من هذا الكلام في الماضي القريب والبيد فيتمسك له ولكنه سرعان ما يسخر منه لما يراه من أسراف وتبذير يتعارض مع ما يسمى بالترشيح . كيف تتصور أن يستمر الحماس والانتعاش فتقل السخري وعدم الانتعاش ؟

وأجاب د. علي لطفي :
- وضعنا دستور عمل لترشيح الاتفاق . وهنا أحب أن أوضح وبأسلوب مبسط للمواطن العادي معنى ترشيح الاتفاق . فالمعنى السائد عندنا في مصر أن ترشيح الاتفاق يعني تخفيض النفقات . وهذا غير صحيح . أن ترشيح الاتفاق قد يكون بتخفيض النفقات وقد يكون بزيادتها أيضا . يمكن أن يندشم المواطن العادي عندما يسمع عن زيادة النفقات تستهدف ترشيح الاتفاق ؟ لهذا المواطن أعطيه المثال التالي .. فهناك أحد المصانع القديمة التي تتنافس إنتاجها نتيجة لاستهلاك الاتفا وعدم تجديدها أو صيانتها . ومن أجل ذلك فإن هذا المصنع يحتاج إلى مائة ألف جنيه مثلا . فإذا أصرنا بتوفير هذا المبلغ للمصنع ، فلنأخذ نكون قد أعطينا دفعة إنتاجية كبيرة تحقق زيادة في الإنتاج تقدر بمليون جنيه مثلا . أي أننا حققنا علنا يقدر بعشرة أضعاف ما صرفناه . وبمعنى آخر أقول أن ترشيح الاتفاق يتجسم أن أي مبلغ ننفقه لابد أن يؤدي إلى أكبر عائد ممكن ، وأكبر زيادة ممكنة في الإنتاج دون أسراف أو تبذير . ترشيح الاتفاق معناه - أيضا - تخفيض النفقات غير الضرورية التي لا تفسد الإنتاج . وعندما أصدرنا قرار منع نشر ما اتفقنا على تسميته ، بإعلانات النفاق ، التي ينشرها البعض في الأجهزة الحكومية وبعض شركات القطاع العام وتظهر فيها صور كبار المسئولين ، لاحظ المواطن اختلاف مثل هذه الإعلانات الآن ورجع بذلك بالقطع . وإذا حدث ونشر إعلان من هذا النوع من الآن فصاعدا فقل أن الذي أمر بنشره سوف يتحمل ثمنه من جيبه الخاص وليس من المال العام الذي يؤتمن عليه . أنا لست ضد الإعلان في وسائل الإعلام المختلفة . ولكن الإعلان المطلوب هو الذي يعلم المواطن عن سلعة جديدة ، عن إنتاج متطور ، عن منتج من .. وعن .. إلى آخره هذه الخدمات المقبولة والمطلوبة . أما صور كبار المسئولين ، والتهنئة بترقية البعض أو عودة البعض الآخر بالمساحة من سفر أو مرض ، فهذه إعلانات شخصية وعلى صاحبها أن يتحمل أعباءها من ماله الخاص .

رسالت رئيس الوزراء :
- د. الشعار القديم - الجديد ، في نفس الوقت ، هو الشعار الذي سمعناكم منذ البداية وينادي بالاعتدال في الإنفاق . ولا حيلة للمفسدين . أين الجديد ، وأين غير الجديد في هذا الشعار الذي يشكل مطلباً جماهيرياً كاسحا ؟

وأجاب د. علي لطفي :
- د. غير الجديد أنه سبق تربيده مرارا . والجديد أنني ومن فريقي صفاحت . أخبار اليوم ، أعطى كل مواطن يكون لديه علم ومستند أن يكون على ثقة كاملة بوجود انحراف في أي موقع أن يسارع ويكتب في ، وسيجد أن الحكومة لن تهان ، ولن تراجع في التحقيق ومحاسبة المنحرف ووقف الانحراف مهما كان شخص المنحرف وأيضا كان موقع الانحراف . المهم أن تكون الوقائع حقيقية وغير ملفقة . ولا يستغل هذا في البلاغات الكيدية التي تنشر بالشراف وتطعنهم ظما في شرفهم وظهره أديهم . وإذا كنا نطارد المنحرفين ، فأننا نحصى - أيضا - سمعة الشرفاء والأطهار .

وقلت لرئيس الوزراء :
- لقد أينا قرارا بإلغاء الاستثناءات بمختلف أشكالها وألوانها . واسمح لي أن أنقل إليكم تردد البعض في الانتعاش باستمرارية هذا القرار الهام جدا . ولا أعتقد أن هذا التردد سينتهي إلا إذا شعر المواطن باستمرار الأخذ بالقرار وتطبيقه وعدم فتح ثغرات تجعل منه مجرد حبر على ورق !

وسلر د. علي لطفي مؤكدا :
- د. أن مبدأ الاستثناء بشكل خطورة كبيرة جدا . فالاستثناء يضع المواطن يانه مواطن من الدرجة الثانية . وهذا بالطبع مرفوض رفضا باتا . فليس في مصر مواطن من الدرجة الأولى ومواطن من الدرجة الثانية أو الثالثة . كلنا على قدم المساواة . لنا حقوق وعلينا واجبات . ولا فرق بين واحد وآخر إلا بالتقوى وبالعمل الذي يخدم به وطنه وشعبه . وهذا ما نص عليه الدستور . لا فرق بين وزير وغير . الكل يجب أن يعمل أمام جهاز الحكومة بنفس المعاملة . وقد بدأنا بالفعل في إلغاء الكثير من الاستثناءات . وجاري حصر الاستثناءات الأخرى والتخلص منها

أجرى الحوار : إبراهيم سمعة



فورا . وأذكر على سبيل المثال .. الباب الخلفي لدخول الجامعات بعدما قضت المحكمة الدستورية بعدم دستورية الاستثناء في القبول بالجامعات . الباب الخلفي الذي أقصده هنا هو الالتحاق بالجامعات الأجنبية - ثم التحول منها إلى الجامعات المصرية - لقد قرنا أخلا هذا الباب تماما . وأصلنا بالمجلس الأعلى للجامعات ووافقنا على رأينا . وهناك استثناءات خاصة بالأسكان . فسطقا

لقاعد موجودة وقديمة يحق لوزارة الإسكان التصرف في نسبة ١٠٪ من الوحدات السكنية . وقد اتفقنا على إلغاء هذه القاعدة بالفعل . وهكذا فلنأخذ في سبيلنا إلى مراجعة باقي الاستثناءات وسرعة الغائها حتى نرجع المواطن من هذا الشعور الذي طغما تعذب منه وأفقدته الأمل بالانتعاش . أن من أهم أهدافنا أن نعيد الشعور بالانتماء لكل مواطن .. وليس بأكلام وحده وإنما بتنفيذ القرارات الجماهيرية الملحة والتمسك بها والاستمرار في تنفيذها ومتابعتها .

رسالت د. علي لطفي :
- ما رأيك فيما يقوله البعض منتقدا زيارة كبار المسئولين لمواقع الانتاج - الهامة منها وغير الهامة - معتقدا أن تلك الزيارات تشغل المسئول الكبير عن مهامه الأخرى الأكثر أهمية والأكثر إلحاحا . ولقد تعرضت أنت شخصيا لهذا النقد عندما افتتحت أحد الكباري ، وأعطيت توجيهها بتبديل المرور فوقه ، كذلك عندما تجولت في سوق روض الفرج . هل ستستمر في تلك الجولات أم أن نقد البعض لها قد يقطعك بوقفها ؟

وأجاب رئيس الوزارة :
- د. قد لا تعلم أننا اتفقنا في أول جلسة لمجلس الوزراء - عند وضع دستور عملنا القديم - على ضرورة الخروج إلى مواقع العمل ودراسة المشاكل على الطبيعة . والحقيقة أنني أجد فائدة كبرى من وراء ذلك . ومن خلال تجربتي السابقة عندما كنت وزيرا للمالية . وقتها أقوم بزيارات مفاجئة لعمال وموظفي الضرائب ومصانع الجمرات ، ومصانع الخزائن العامة ، ومصانع الضرائب على الاستهلاك . وقد كررت تلك الزيارات مرات ومرات ، ووجدت أننا هناك وعلى الطبيعة نرى ونناقش ونحل مشاكل لا يمكن أن نراها أو نتعرف على حقيقتها من واقع الأوراق والتقارير المكتبية . ومن هنا فقد بدأت بنفس . وفي خلال فترة الأسابيع الثلاثة الماضية قمت بزيارات لأحد العمال وتناقشت معهم في الكثير من مشاكلهم . وركت أيضا بزيارة إلى سوق روض الفرج - ويأذن أنه سالتك ذلك . وأرجو من جميع زملائي الوزراء والمحافظين أن يخرجوا إلى مواقع العمل كلما كان ذلك ممكنا . فما أكثر المشاكل الجماهيرية البسيطة التي يمكن بسهولة جدا حلها على الطبيعة . ولكن الجدل بوجودها ، والإبقاء عليها بسلامة يسبب المزيد من المعاناة للمواطنين .

رسالت رئيس الوزراء :
- د. لا خلاف على أن المواطن المصري يعاني مالا يحاسبه غيره . في البلاد الأخرى من مشاكل لا حصر لها . وكما استمررت أمامكم - في بداية حديثنا - نماذج من هذه المشاكل البسيطة التي تقاومت وتزايدت رغم أنها لا تحتاج إلى ملة صلبة أو إلى خطة خمسية وخطة عشرينية وخطة خمسينية . ربما سمع تصورك لرفع بعض هذه المعاناة .

وأجاب رئيس الوزراء :
- د. هذا ذلك هو المطلبية يميز من المشاركة الشعبية والجهود الذاتية . وأقولها بصراحة . لم تأخذ حقها في مصر حتى اليوم . وأقول بصراحة أكثر أن هناك أسبابا كثيرة وراء ذلك . الاستثناءات التي كانت موجودة ، هي أحد تلك الأسباب . الاسراف في بعض النفقات العامة هو أيضا أحد تلك الأسباب . عدم نشر الوعي بمفهوم المشاركة الشعبية والجهود الذاتية قد يكون - هو الآخر - أحد تلك الأسباب . وهناك بالطبع العديد من الأسباب الأخرى والتي لم تظهر المشاركة الشعبية والجهود الذاتية في مصر بالشكل الواجب والمطلوب . وكل ذلك فلأنني أرى ضرورة الأخذ بأسلوب الحوافز لتنشيط المشاركة الشعبية والجهود الذاتية . فمثلا هناك معاناة ومطالب جماهيرية خاصة بالخدمات بمختلف أنواعها وانشطتها . فهناك نقص في المدارس والمستشفيات و .. إلى آخره . فلذا طالب السكان بمدرسة جديدة في مكان ما . وقد لا تكون لدينا - وقتذاك - الاعتمادات الكافية لإنشاء تلك المدرسة ، أو تضطر إلى تأجيل مشروعها لفترة قادمة . وليس هذا أو ذاك بالحل الذي يرضينا . فأقترح لذلك نظام الحوافز . بمعنى أنني أجمع مع السكان وأبحث معهم تكاليف إنشاء . ولكن مثلا ٢٠٠ ألف جنيه . فأعرض عليهم استعداد الحكومة للمساهمة بمبلغ ١٠٠ ألف جنيه وعلى القادرين من المواطنين المساهمة بنفس المبلغ . فلذا جمعوا أكثر منه ويمكن ١٢٠ ألف جنيه مثلا . فإن الحكومة ستزيد من حصتها بنفس الزيادة التي أضفها المواطنون يمكن أن تستخدم في إضافة فصول جديدة أو ترفع من المستوى التعليمي والترقيوي والرضا في تلك المدرسة . وإن تموري أن كل قاصر من المواطنين سوف يسارع بالمساهمة في هذا المشروع الذي هو في حقيقة الأمر لخدمة أولاده

وتعليمهم ، أو علاجهم ، أو أسكانهم أو .. إلى آخره . وهكذا تتحقق المشاركة الشعبية والجهود الذاتية . بالطبع لو كانت امكانيات الدولة تسمح بتلبية كل الاحتياجات مكلنا طلبنا المواطنين بتلك المساهمة . ولكننا نثق في أن المواطن يقدر حجم المشاكل الهائلة التي تصدى لها . وعندما يثق هو بالثاني في حبة معلنا . وجدي أصرانا على حل مشاكله اليومية وتوفير احتياجاته يقدر استطاعتنا . فانه في هذه الحالة سوف يساهم معنا ويتم بذلك المشاركة الشعبية والجهود الذاتية كما تصورها .

قلت :
- د. الذي يسمك تصور أنك تؤمن بالمركزية الشديدة . بمعنى أنك سوف تهتم بكل كبيرة وصغيرة من شئون الدولة . وهذا - كما نعتقد - ليس في طاقة أي مسئول . كما أن هذه المركزية سوف تشتت الوقت ، والجهد ، والانتاج .

قلت :
- د. لا أعرف لماذا فهمت أنني أؤمن بالمركزية . فلي العكس من ذلك تماما فأنني تأملت بمبدأ الأمركية في جلسة مجلس الوزراء الأولى . وقد طبقت هذا المبدأ على نفسي ومنذ اللحظة الأولى التي دخلت فيها إلى مكتبي في مجلس الوزراء . فبعد أن صليت ركعتين شكرت الله جلست مع المستشار أحمد رضوان - أمين عام مجلس الوزراء - وطولت منه الصودة إلى نص الدستور ونصوص القوانين المعمول بها حاليا لتحديد كل من حيث تلك النصوص لتقويض غيري بإقليم باعيا كانت تخضع لمسؤولتي المباشرة . ويقفل فوضت كل ما يمكن التقويض فيه بما لا يتعارض مع الدستور والقانون . فهناك أعمال لا يجوز لرئيس الوزراء تفويض غيرة للقيام بها . وفيما عدا ذلك فقد تم التفويض . وأول مثال على ذلك موضوع العلاج على نفقة الدولة في الداخل والخارج . وكان ذلك من سلطة رئيس الوزراء . فأصبح الآن من سلطة أخي الدكتور حلمي الحديدي ، وزير الصحة . ويتقويض مني . لا أؤمن بالمركزية ، ولا أؤمن بعرض كل كبيرة وصغيرة على مكتبي . فقلتي في زملائي الوزراء ، من ناحيتي ، ولتحقيق العصب عني للتفكير ووضع السياسات العامة ، من جهة أخرى . وأرجو من جميع زملائي الوزراء والمحافظين وكل المسئولين الادارية العليا في الدولة أن يلجأوا فورا إلى هذا الأسلوب .

رسالت رئيس الوزراء :
- د. أن المشاكل اليومية للمواطن العادي أصبحت لا تطلق . فهناك تكاسل وأعمال ولا مبالاة من المسؤولين - وبالذات في وزارات الخدمات - مما يجعلنا نرى أن لا حل إلا بتدخل الكبار ، واتخاذ كافة الإجراءات اللازمة والحازمة لإجبار كل عامل وكل موظف بأنه لم يأت إلى موقعه إلا لخدمة الشعب وحل مشاكل المواطنين . أليس في التوسع في مبدأ التفويض - مع سلامته في معظم بلاد الدنيا - ما يتعارض مع تحقيق ما نطالب به ؟

وأجاب رئيس الوزراء :
- د. التفويض لا يعني مطلقا الابتعاد عن الجماهير ، أو الفوقية داخل المكتبي . لقد ناقشنا اجتماعيا - سواء مع الوزراء أو المحافظين - ضرورة الاهتمام بكل الجهات التي يتعامل الجمهور معها كل في اختصاصه . وهذه الجهات مثل مأموريات الضرائب ، والشهر العقاري ، والجوازات والصحة ، والمرور ، والمرافق ، وغيرها ، وغيرها . يجب أن تشهد تطورا سريعا ، بحيث يشعر المواطن المتردد عليها بأنه يجد من يساعده . ويجد من يلي طلباته . ويجد من يستد له حقه . في أسرع وقت وبعبارة عن التعديلات ، والتسويق ، والتأجيل الذي لا يبرره . أتمنى ألا يسرع المواطن كلمة . ثماني بكثرة مرة أخرى . وأرجو أن يذهب المواطن إلى تلك المكاتب ليجد أن الكثير جدا من التعديلات الرقنية قد أختلت ، وأن إجراءات التعامل أصبحت تتم بسرعة واهتمام واضحين ومصوسين .

رسالت رئيس الوزراء :
- د. هل تعتقد أن هذا الرجاء من جانبكم إلى الوزراء والمحافظين لإعادة الضبط والربط في مكاتبنا وهيئاتنا ووزاراتنا ، يمكن أن يتحقق . مع التسليم بحرص المسئولين جميعا على ذلك ؟

وأجاب د. علي لطفي :
- د. ليست القضية قضية رجاء . أو توجيه . وإنما هناك أسلوب للحكم . أسلوب علمي لحل مشاكلنا . نحن نعتزف بجان لدينا مشاكل كثيرة ومعقدة ومتراكمة . وعلينا ألا نكتفي بتعداد تلك المشاكل وإنما علينا أن نجد الأسلوب العلمي والسليم لمواجهتها والعمل على حلها مشكلة بعد أخرى . وهذا الأسلوب الذي نفوز تطبيقه في هذه الحكومة - وأنا أسمياها حكومة غير تقليدية - يعتمد على أننا نأخذ أي قرار في حالة انفعال . ولن تقدم على قرار ركرد فعل لوضع معين أو لظاهرة معينة . أبدا . لن نتفعل . وعندما تصدر قرارات فلي هبوا قام . وبعد إخضاع المشكلة لدراسة ويبحث علمي . فمثلا نبدأ بتحديد طبيعة وحجم المشكلة . ثم ننقل لتحديد أسبابها . وهذه هي الخطر وأهم خطوة . تماما كما أن أهم مرحلة من مراحل علاج المريض هو تشخيص الداء . أما وصف العلاج ، فيأتي بعد التشخيص . وبعد ذلك نحدد الأثر لهذه المشكلة . ومدى خطورتها ، ودرجة ضيقها على المواطن . وفي النهاية نقرر في وضع الحلول المناسبة لكل مشكلة .

رسالت رئيس الوزراء :
- د. لقد تحدثنا عن الخطر المبرزة لأسلوب الحكومة الجديدة في العمل . فلماذا لوحدنا بعض الاجتهادات العامة التي يمكن أن تعتبرها مثالا لمشاكل تم حصرها ، وتحديد أسبابها ، وتشخيص علها ، والبدء في إيجاد حلولها ؟

وأجاب د. علي لطفي :
- د. لقد تحدثت وتناقشت مع زملائي الوزراء في العديد من هذه الاجتماعات العامة . وبعد الإضافة والحذف والتعديل اتفقنا على النقاط التالية :
● الاتجاه الأول هو تطوير القطاع العام . نحن لدينا قطاع عام وهذا وضع طبيعي في كل دول العالم بما في ذلك قمة الرأسمالية . فهناك القطاع العام في أمريكا واسبوسيا ، وانجلترا وفرنسا واليابان . ونحن لدينا القطاع العام أيضا . وندعوه . ونحرص عليه . ولكننا نقول يجب علينا أن نطور هذا القطاع الهام والحيوي . والتطوير كما أراه - بإيجاز شديد - هو مواجهة مشاكل القطاع العام وتعمل على مساعدته في حلها إذا احتاج لهذه المساعدة . فالأصل أن المسئول في القطاع هو الذي يتحمل مسؤولية حل مشكلته . بنفسه . لا نريد للحكومة أن تتدخل في القطاع العام . فهو يتمتع باستقلاله وعليه أن يتصدى لحل مشكلته . أما إذا واجهته مشكلة خارجة عن إرادته وعن قدراته ولها علاقة بالحكومة فنحن في هذه الحالة نستطيع أن نتدخل . وساعد في حل المشكلة غير العادية .

● والاتجاه الثاني هو إعطاء دفعة قوية للقطاع الخاص . وهنا أريد أن أكون واضحا كل الوضوح . فلي تقديري أن الحكومة مسئولة أساسا عن الخدمات والمرافق العامة . وهذه مسئولية كبيرة بالفعل لماذا ؟ لأننا بكل صراحة (أهملنا الخدمات والمرافق العامة كثيرا . لا أقول من عد . ولكن ربما بسبب ظروف الحروب وعلى سبيل المثال حرب ٥٦ . ٧٧ . ١٩٧٢ . وفي دراسة في معهد التخطيط القومي نجد أن شعب مصر تحمل أكثر من ١٠٠ ألف مليون جنيه بسبب هذه الصزوب . فسيطية الحال شراكت المشاكل في الخدمات والمرافق العامة . كالصرف الصحي . ومياه الشرب . والطرق . والكهرباء . والإنفاق . والنقل العام . والترع والصرف . والر . و .. إلى آخره . ولذلك فإن مسئولية تحسين تلك الخدمات تقع على كامل الحكومة وتحتاج إلى أموال طائلة وإلى جهد وعمل عريق من الجميع . وفي هذا الصدد أود أن أذكر أمثلة بسيطة . فمثلا الصرف الصحي في مدينة كلاسندرية أنشئ منذ حوالي ٨٠ سنة ولم يحدث للشبكة أي تجديد منذ هذا الوقت . لا يوجد في كلاسندرية - حتى اليوم - وسيلة لتفكيك الصرف الصحي . هذا غير معقول ولا يمكن أن يستمر . لذا كنا نقول أننا لا نعمل بأسلوب المستكثات والحلول الوقتية فلابد من إنشاء شبكة صرف صحي جديدة بكلاسندرية تخفف عن كلاسندرية الصرف حتى لا يحدث التلوث مرة أخرى . مسألة الصرف في البحار أو في الصحراء لم تحسم حتى اليوم . ومازالت محل دراسة بالأسلوب العلمي . وستتطلب جمعية المهنيين المصريين ندوة لمدة ثلاثة أيام - في هذا الشهر - يحضرها كبار العلماء المختصين للاتفاق على الحل الأفضل والأفضل لهذه المشكلة . بقي أن يقلل أن الشبكة الجديدة تحتاج إلى حوالي ٢ مليار جنيه ويحتاج تنفيذها لفترة لا تقل عن ثلاث سنين وقد تصل إلى خمس . يجب ممارسة الجماهير بكل الطاق . والصرف الصحي في القاهرة مشكلة أكبر وأكثر تعقيدا . فعصرها تصدى ٧٥ سنة ومتهاكة . ويتطلب تجديدها نحو ٢ مليار جنيه . وقد احتلنا بوضع حجر الأساس للمرحلة الأولى - في الأيام الأخيرة - ويحضر من قنصل رئيس وزراء بريطانيا . وتتكلف هذه المرحلة الأولى نحو ٨٠٠ مليون جنيه .

تعود إلى القطاع الخاص .
وأقصد بالقطاع الخاص المصريين والعرب والأجانب والمصريين العاملين في الخارج . وعلى هؤلاء جميعا أن يتضامروا . ويقوموا بإغناء العديد من المشروعات . ويكون دور الحكومة مقصورا فقط على تهيئة الأراضي ذات المرافق وبأسعار معتدلة لهذه المشروعات . كما عليها أن تقدم للقطاع الخاص كل الضمانات - خصوصا للقطاع الخاص العربي والأجنبي - حتى يستعيد الثقة الكاملة في استقرارها الاقتصادي ويقبل أن يثاني بامواله لاستثمارها في بلدنا . أنني ألتزم هذه الفرصة لأوجه الدعوة من منبر . أخبار اليوم ، إلى المصريين في الخارج ، وإلى المستثمرين العرب ، وإلى المستثمرين الأجانب . وأؤكد لهم أن أيوانا مفتوحة أمامهم جميعا للعمل والاستثمار . ولن نطغهم بأكثر من أن يعملوا من أجل الصالح العام لنا ولهم وفي دولتنا وفي حماية قوانين اقتصادنا الذي يكفل لهم جميع الضمانات . ومما أن نحن من قهقروا أن يتأثروا بعملاتهم الصعبة ومن قهقروا أيضا أن يخرجوا بها متى شاءوا أو رغبوا . وأكرر لهم أنه لاصحة للشهات المبرزة التي يروجها أعداؤنا ضدنا . وليس هناك أي تعديل في خطط السياسة الاقتصادية . أي سياسة الانفتاح الاقتصادي .

● والاتجاه الثالث هو الالتزام بالخطة الخمسية . ففي فبراير سنة ١٩٨٢ عقد الرئيس حسني مبارك المؤتمر الاقتصادي الأخير وحضره ٢٧ من الاقتصاديين المصريين من ذوي الخبرة والكفاءة وكان في شرف الاشتراك في هذا المؤتمر يصطف استاذنا ووزير المالية السابق . وانتهينا بمجموعة من التوصيات مازلت أضعها أمامي دائما . وأهمها ضرورة العودة إلى أسلوب التخطيط الاقتصادي . ولذلك تم اعداد الخطة الخمسية ٨٢/٨٦ و٨٦/٨٧ و٨٧/٨٨ ونفذنا الثلاث سنين الأولى والحمد لله بنجاح كبير ونحن الآن ننفذ السنة الرابعة . وأنتهز هذه الفرصة لأعلن أننا - أنا بالفعل - اعداد الخطة الخمسية القادمة .

والجديد . فأكتر من ٨٠٪ من الاستثمارات كانت مخصصة للإحلال والتجديد وإن شاء الله ننتهي من هذا في هذه الخطة . أما الخطة القادمة فهي عبارة عن توسعات وزيادة نصيب القطاع الخاص في الاستثمارات عن الخطة الحالية .

الجزء الثالث من الحوار : الأسبوع القادم

» زعمـة «



پیشہ الفنان : سید عبد الفتاح

بأن مظهره لم يكن سبيها في هذه التسمية فلا
أعجبا عليه الخفيين ، ولا هي قسته .
ولأن عنيته أو استدراكها عيني القس
والبرقيا الذئب الذي يحمل أى معنى .. كان
سبيها أن يطلق على هذا الاسم ...
فكان مظهره بنفس مظهره ، ولكن لدا لم
يجرأ أن يطلق عليهم اسم زعزرة .. لماذا ؟
.. يالنه كم كرهت هذا القمل اللعين ؟

بعد أن هرب زحاجه البيرة الحمصنة
اكتفى السمر ، ووالده أن موافقة السليبي دائما ،
كان بين هذه التشنج ... لا سبب لها ،
والقضية الآن كما يصور لنا شكله الخوف .. هي
كيف يقول له اسم سعد الحمصاني الذي حيرت
به شهادة ميلاده ..
من زعمتور واسمه مفتحا تصلا بالكنز :
... ما لنا رجل مسليبي في كل الأمور
جديتي .. ينادي .. بل دليل تنزلي عن حقوقي عند
المعلم جاري ..
وملأ ؟ تسلم ؟
... ساطله بما عليه من مستحقا ..
تقبلي رجلا .. تقبل سعد الحمصاني .. وليس
زعمور ..
ثم صف .. هاربا من مواجهة الصوف
... زحاجه بيره أخرى ، شذذ صالح المعلم
على أن حزم .. بصوت جهوري .. انتفض له
أسنانه البراء :
... تجمعت هذه الضلعة في زعمور ..
لم يملك زعمور نفسه ، صالح غاضبا

مخموڻي ۽
 - انا آخري بلالوسي ۾ معلم جاري
 - ٽي ڇوڪر پنهني الزام ؟
 - ٽي ڇوڪر سکر ڀالوڙ ؟
 - صاحب زغورهو پنهني مخموڻي معارضو .. انا
 - لم اسڪر .. اديق ۾ عيوض انا معلم ..
 - انا ايتري اعزازي الحاضرين تنقيح ۾ جاري في
 - حوض ششيد .. انا انتظار ۾ انا پنهني المعلم
 - جاري .. ويصوق علي ربيعه زغورهو .. ويصوقه انا
 - الفتنه ڪن ڀيري انا بلج ..
 - انتظار الجميع انجاز انا .. في حسن واقف
 - زغورهو واقعه الفتنه الضئيلة .. متحديا
 - مریدا :

- ادفع ما عليك ليعلم ..
 تسام المعلم جباري .. ولد اشتعلت عينيه
 غصبا :
 ماذا تقول يا زعزوعة ؟
 همس أحد الرواد منتشبا .. ضلحا :
 من لم يمت بالسيف مات بغيره
 وضحت آخر .. سلخا :
 يعني بالغبالي اذا قاتل مليها واحدا
 وخرج الامر من يدى زعزوعة .. وسماح
 قلخا :
 انا لا اشحت منه ..
 همس أحد الرواد .. متوقفا شرا مستطيرا :
 لن يغفر له المعلم تلك الفضيحة ..
 ولرب الجابري من الشبيبة من يده
 مستظلا .. سلخا :
 من متى هذا الحساب يا زعزوعة ؟

أجاب زعرورة في ثبات دون أن يرمش
 جفن، مبركا خضوره أن تثلثت أعصاب،
 ويربكها الخوف، فيبطل به الجبري في لحظة
 خافتة:

من قبل الموسم يا معلم ..
 تسال المعلم مستعجلا مسهرا :
 ولماذا سكت حتى الليلة ؟
 صاح زعرورة بوجه أسف ... صفة :
 كنت أخشى أن أفسدكم يا معلم ..
 وانصت سرورا في اهتمام إلى نقاشيهما
 الحال .. وقرع المكان في الصمت .. خاصة
 عندما نزل زعرورة منقته .. قتلا في فساجعا
 وهما :

أنا حاضر اليك ...
 قال الجبري سلفرا :
 لقد أخفقتي زعرورة ..
 واستمررت ضلعا متفكرا عن أنيله :
 وماك ذلك .. لاحق لك عندي .. واربك اعز
 مالي خيم ..

انطق زعرورة كاسهم نحو المعلم جبري
 وإن لمع البصر أخرج من ثياب بيده وطقن به
 المعلم جبري عدة طمطات .. مریدا :

أنا لمست زعرورة .. أنا سعد الحمصاني ..
 سلف المعلم جبري قائلا كالموسم الخبيث
 وسعد المعلم الحاضرين في حين وقف زعرورة
 بوجههم وكانه يوجه الدنيا مریدا :

من اليوم .. أنا سعد الحمصاني ..
 عارفين .. سعد الحمصاني ..

لا كسر في ايام مكة حرم المرافرة
بحري من مكة حتى اعلى جبل النفا والمروة
يتشمس مساء والجمعة صباحا

تجهج وصراة .. كأنه لقتل في معركة حربية .. ثم
أحس بالجويع فالتفت لوالده من اعراضه .. انتباهه
من وسط النوم .. ثم طوى طرفيه .. وركبته تتهر-
ج الزيف حتى تستسلم له طيلة مستغلا ..
وهو يريق زعروره من بعيد .. مستغلا ..
بجذرا ..

— ألم تشعر بالجوع يا زعروره ؟
واكتفى من الحاصلتي .. زعروره .. بأن
رفع يده لولا أخلاقه تحبه أو معارضته .. بل يبال
المعلم جابري .. وهو يفتح عنه كسرا
واذراء .. وهو يفتح الزيف وكأنه أسد
يلتهم صبرا .. وحشيا ..

— منيتي أن يكون لي ولد مثل الجابري .. ياخذ
بغازي من الدنيا ..
رم صخبه ضاحكا ..
— أ ما صلبتي فهو أن أصبح مثل زعروره ..

وتبدأ أوصافك وأنت باقية سادسها على
المعتقد محا وطريرا .. في حين أنتم أسرار
وعشع بعد أسامط .. ووضع قول للبرية
الزمرع على العطفة .. ههههه .. ولكن أن يتنقل
إلى مائة أخرى .. أو يغلق المكان كعب .. غير
أنه اختر أن يري في مكانه .. ليبره لصدا
انصافا أو التفتقا .. فسمعا إلى نفسه وهو يرفع
إلى ضيقه قول البرية من جديد .. لقد تحدثت
في هذا النوع من المظاهرات .. غيبنا تحت حوال
عمرى .. فلهذا أوصي أني ؟ .. لقد تحدثت
قولي زعمور حول الحبيب .. وكانت سليل فرق
تظري .. أو أحد يترك به ضد الاسم واسميه
تقريب .. إلى الام والحق .. بكفي أن في تجاوزت
الزعمورين .. ولم أتزوج بسبب هذا اللقب لتلحين
زعمور .. رغم أنني لكثيرات من خارج واحد ..
صارتني تحت أسفة أحبها .. وأحبته :

— أم أو تستبدل أسفة بيزعمور ؟
أجابني في أي حزم ..
— اسمي سعد .. سعد الخصمصي ..
أسمى اللقطة أن يعرف من أطلق عليه
الاسم .. يقول أن يتذكر .. تنسب الذكره إلى
أعاني وأغوار بعيدة .. قد تأتي ضيق مسعد
سواء الحظ .. الحظ الوافس .. بلا حزم ..
أغلب الخفن .. ضاع يفتقد .. أم مسعد ..
أسعدا .. ضيحا .. وأدنا كأن ضايحا إلى اللقطة
العوية .. قد الحق عليه اسم زعمور فاستبدت
مشقة من كلمة .. زعم .. لك الذين إلى الحقيقة
لا استعير كلمة .. وهو ضرب لفة كاسه ..

الم = القاهرة ٢٣ شارع الأستبولى أمام مدرسة
الراعى الصالح بدير وسان شبرا
١ من ٤ - ٩ مساء ٩٤٤٨٠٩٢

هذه زعوية من الإزعاج الذي أحدثه هذا التوجه.
إن المسترة التي تخفي وراءها القرض من
تقديم وجبت معلم خفيفة. لا يكاد ياتل منها
أحد.

هنا زعوية إلى نفسه وكأنه يتعسف فيرى
أول مرة... وإن التكرار هو الإزعاج ذلك
العمومي أيضاً؟ ثم إن التكرار إلى الإزعاج عملية
المعلم جارية بطريقة الخاصة في معاملة
المعلم... ونحن نرى بالأسف، إنهم لا
يسأل الأسلمي عليه عن ما فيه هذه الطريقة
الخاصة: وكيف تكون؟

أشعل زعوية مستحارة. ليضع هذا إيماءاته
العادية، التي تبعد من صفه الذي يؤدي
إلى معالحة المعلم في سبيل وقت طيب، ونعم
إلى الانتماء بين القاب... لا يفلح... وأمر
يسأل أسلمي عليه... وهل أنت مسئول عما

جئت إلى هذا المكان أو غيره ... هذا الملاك
 الذي رآه بغير أمره ... وأبو عبد الله لمعلم
 جديداً فنهضوا لتدبره السراياح ... رفع الملاك
 اللطيف ... والتفتل ... حتى يطفئ ... فوما
 ليخمش أو يعيدني من عملاً ... طول عمره
 كنت ملائمة يسعد بصحاصي ...
 اخترق سبيل زعموره ... سعد الحمصاني -
 صوت أذن الزوائد فيل متنتابا ..
 ليس هناك أجد من الصف ... لعنة الله
 على القمر ...
 ورد آخر ضحكنا متعجبين الصوت :
 - لعنة الله على الانثى ..
 شاع الفقه في المكان ، وبخبرته موم
 ومتعجب النظار ، وانقضت الضحكات وحل
 السمر والنسر ، واستأنف بزعموره الطرب ،
 لصفق بيده طامبا العزيز من البيرة والخيل ..
 وصاح الحمصاني جاري من عرينه مرديا :
 - بيرة وخيل تزعموره .. على حساب صاحب
 المحل ...
 وانبسط أسلوبي زعموره ، وهو يد جسا
 في المودة بينه وبين الحمصاني جاري ، الذي كان
 يداه كما يفعل الطفال : ومصرعان متقابل
 حمصاني الضحك والاضطراب .. كان ليس بينهما
 حسد القديما ، وانتهى بزمور زعموره أن يلف
 في مائدة ، وهي تتراجع ، ماثلة بجذبة المعلم
 جاري ... وأذن الشهم ... الهلم ...
 ثم انصرف على المعلم جاري ضاحكا ، إلى
 متاعبه من الحدة في السجدة والرفق ، في :

والشهادة به قرر لنفسه
من الموافقة وموافقة
الاتحاد السوفياتي

- أنا .. إذا كان إيلاد من نص الفيلون ..
 - لايتن ..
 - من زعوروة ، وأمه غير مقتن ..
 - ربنا تكتك في الطريق ..
 - قال السائق بلهجة جادة يريد أن ينهض
 - الحديث :
 - يلبي ..
 - أخيرا وصل زعوروة إلى رأس البر ..
 - وعلى سيارة الاسمعي عطية ..
 - الصمداء أقدم كل شيء على غير عيدي ..
 - كان مدموتا تحت الأرض .. ثم يموت حيا في
 - القوي ..
 - تخلف من حديث الاسمعي عطية .. الذي

أولئك هم الذين أوجعوا .. واستعصموا على أنفسهم
 العظيمة النرجس .. لعنة الله على القوم الذين
 تقاس الرجال .. وهل يتقصه أهل حق خصي
 في سبيلهم ربحاً .. من سبيلهم جارية .. إن كل
 بعينه في الأذى .. هو الكلب على بوابه .. فما
 عليه من حساب لا .. في رؤوف الصالحين ..
 والرخس أو القبول .. سوف يصير مريح لمسا ..
 صافحت سمات الخريف والسمات الضباب ..
 وهو يقترن من الكثرين .. الذي تكللا أنواره من
 بعيد .. وقترن أمام الرمال الناعمة ..
 طاف الخفي .. كما طير في الهواء .. حليم ..
 بزجاجية بيض ملحة .. أصبح شتا آخر ..
 وغروب .. الذي كان يندم على الأمسيات
 منذ احتلقت .. قد أله الأسماك بين الدنيا

يكن ما تحمل - كالم نارخ في لبارغ - لا تسلمو
شيئا - والعالم من الغنم مسو الليال - وابعدو
عن الهجوم والاحقاد -
بهذه الروح المتحمسة - التي تعشق
الدينيا - دخل زعمرة - الكاتلون من البان
جايري - حتى لا يستطعم بوجه الغنم
الحياتى - وتتسلي الذئبة الضعيفة بصيبت
غير مستعدة - زعمرة - ان لا يوضع في
ولم يكن زعمرة - ليصان ان ملادة ذئبة
حتى تمكن المعلم جايري - وكان جاسم
متنهدا المكان - كاسد رايق في عريته - اصباح
يلججه سافرة -
- يوم اسد الرحمن الرحيم - آتت وصلات
يلازموه ؟
الحي زعمرة بصوت لم يسمعه المعلم :
- مساء العالمة -

صاح الجارية بأعلى صوته في لهجة أكث
سخرية واستهانة ..
وأتجشعن بيوت يواحد .. واهدك على حساب ..
و زفيرة .. وواحدة على حساب الكثرين ..
هو عندنا كلم زعفروره ..
تجهزوا لهذا اللهجة السخفرة ..
بالمعنى .. وهو يلح ضحكاته الرواد مسخرين ..
منه .. ومن مسحه .. ولكيفه سحر عظه ..
بالمعنى .. وهو أصحها .. ولا تفسكه كلمة ..
فقدوه .. بل يملكك الجارية حياقة عين ..
غرة .. وتطاولك على مسنوي ..
مسألة كبيرة لك في فدان .. قلقة بالأكيد ..
من أعده من الخشب .. من يحسن بخول الحرف ..
من خلال الأكيد بدرة تفتتبه من السراويل ..
والتراب ..
أختس زعفرورة بقرة غيرة إلى الجوارح ..
والصفوة والمسحورة .. المخلقة بالكانون ..
حيث يسبح بتخمين الضيفين في أمم ..
الغنافة الخليفة التي تسمح بهروب الضيف ..
إذا دعوت الشرطة فلك الجوارح بدرة لانداز ..
من التي زعفرورة أجزى إلى الوفية ..
يفضل رثا كبيرا يوزن من المعزج حيث يسطر ..
وعاء الوالد العمنس لكلي اللعج .. إذا كان ..
يريق كذاب .. بجواره رثا من الطبيعة ..
صفا على صورة به .. بجوارها البندج ..
الطلي والبش والصفوف .. من .. تفرقة ..
العبد من علبات الأكل المحفوظ .. تملأ الإله ..
التي ..

بمشروعها السياحي
التعاوني الجديد

قصه قصيره
بقلم : عبدالوهاب داود

الطالبت من البيهيم .. فاشق حسانه وأزادها وجهه
شعوبا واضطرا .. وأشاق سائقي المسيرة
لحاله .. لقال له موسيا متخفيا :
روني مزاجك .. وأنت حكاية الحصباء ..
لا تقبل بل ..
تلعثم زعزوة وهو يتلقى بقده عن نفسه
الشيء :
مزاج ليه يا اسلمي عليه .. أنا فاهم خطا ..
أنا لا أتعلم الحش .. أنا أحب البيرة بجاجة
تغطي أو زوجي جاني عن الكثر .. ضحك الصفاق
قائلا :
أنا مثل المعلم جفري .. لا تلخ الحشيش
وتتسلل المنكر .. أفرغت روح زعزوة
المعنونة .. أمددته أنتي حسانه جفري ..

[illegible]

التصويرية الجبرية والربانية التصويبية ..
 خصال للضرب أو الخصال التصويبية ..
 أسطره السابق متجاها :
 - ويدون رأسا مل
 - ينتقل لحظة .. ثم إلى مسحا .. ضاحكا :
 - رأسه مله عيون أو خمسون جورة .. وعدة
 مياض شامه من المتكررين في الصور لا تزيد
 مائة كبرهم عن جنده أو جنده على الآخر ..
 قوية وجزيرة .. وهو ما شردا :
 - أذاق :
 - ثم أسطره كمن يريد نسيان هوموه
 بالانغماس في الحديث :
 - نينا .. نينا يا أسفي عطية ..
 قال السلق تاني تاني شيئا هاما :
 - الجبري يعطاني الآيون جبر الكونكة
 الآيون ليسطيع الاستغناء عنه ثم أكمل
 ضاحكا :
 - المعمل جبري صاحب خاف ومزاج .. يعشق
 الفتيات الصغيرات الميملات .. يسروح في كل
 موسم وأحد بهلاخل .. ومن سر هات
 واحققته بشيئة .. سداني :
 - كم يبلغ من العمر الآن ؟
 اجاب السلق :
 - اليوم لي اعطب الستين .. ولسته يسيو
 اصغر مني ومنه
 - زعفران .. زعفران في حجر :
 - واتا يا أسفي عطية .. ملاا تتعاطي ؟
 اجاب .. ضاحكا :

تعلن عن
فتح باب المجز
لجميع المواخير

السجل رقم ٧٦١٥٧
والمداد اطرها
برقم ٩٤ لسنة ١٩٨٢

انتهى الصيف إلى رأس البر
 وخيمت سحابة كثيفة تظنر بخطر ، استقرت
 في العنوش والنباتات والفتق المهجورة ،
 وتحاول كاسيس نيت الصيف إلى ربيع خريفية
 بلردة ، تعرود في الفروع والمرتبات الخفية
 لم يبق من مقام الحبة سوى خربزو
 المملج جاذبي في منطقة ، الحرجي ، في شامية
 للخلل ذلك المكان الوحيد الذي يقف على أطل
 نهار على مدار أيام السنة
 في ذلك الحد الخفيف الذي يظن الشجر

[illegible]

الصيف - الى العمل جاري محبته، وكان
 جيلواً واستقبل المعلم جبري ببادرة
 الكرم، ويا لاضافة الى افراطه - هو
 شخصياً - في شرب البيرة - كان - سيبيا في ان
 يؤجل الحساب الى ما بعد انتهاء الموسم -
 وكل شيء كما يقول بديعه، كل وقت له اذنان،
 ولا يضيع حق وراءه مطلب -
 مضى - زعزوة - الى موقف سيارات الاجرة
 الباصية، وحسب في المصدق الا انني انتقلت
 ان التمسك وحيداً وركبها - وتطلق الى راس
 الخير - ساهه سائق السيارة مداعبا، مولوا عليه
 سام الانتظار -

٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦

جمعية الإسكان التعاوني
للهندية الكفة الجديد والاشارة
وغيرهم بالقاهرة والاكندرية

| | | | | | | | | |
|---|--|--|---|---|--|---|---|---|
| <p>جامعة الإسكان التعاوني لهيئة السكة الحديد والإشارات وغيرهم بالقاهرة والإكسبرية</p> | <p>المحلة في ٧٦١٥٧ والبلد انظرها برقم ٩٤ لسنة ١٩٨٤</p> | <p>تصل عن فتح باب المحرر بجميع المواطنين</p> | <p>بمصرها السيامي التعاوني الجديد</p> | <p>أرض وديرة مقيم ٩٠٠٠ جنيه والباقي ٥ سنوات</p> | <p>والشركة قرار يخص من الخواص وموافقة الاتحاد التعاوني</p> | <p>الاستعلام = القانو ٢٣ الرائح الصالح برون شير</p> | <p>يوميًا من ٤ - ٩ مسلة ٩٤٤٨٠٩٦</p> | <p>الأكسبرية أمام محطة سكك حديد الوضاعة بجوي من ملاك غني أعاد مع الزيادة المودة ٩٤٤٨٠٩٦ مسلة ٩٤٤٨٠٩٦ مسلة ٩٤٤٨٠٩٦</p> |
|---|--|--|---|---|--|---|---|---|

[illegible]

